

Конкурсный материал

педагога дополнительного образования

МБ ДОУ д/с № 6 «Сказка» г.Ипатово

Кириченко Алевтины Алексеевны

для участия в муниципальном (заочном) конкурсе

«Лучшая практика в системе дополнительного образования детей
Ставропольского края»

в номинации «Разноуровневые дополнительные
общеобразовательные программы»

2022 г.

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
МБ ДОУ д/с № 6 «Сказка» г. Ипатово
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБ ДОУ Холод И.В.
№ 53 от 30.08.2022 г.



Программа
дополнительного образования
в МБ ДОУ д/с № 6 «Сказка» г.Ипатово
по декоративно – прикладному искусству
для детей 6-7 лет

«Я не художник, я только учусь»

срок реализации программы: 1 год.

Разработал педагог
дополнительного образования
МБ ДОУ д/с № 6 «Сказка»
г.Ипатово

Кириченко А.А.

г.Ипатово, 2022 г.

Содержание

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи	3
1.1.2.	Принципы образовательного процесса.	4
1.1.3.	Значимые для реализации программы характеристики	4
1.1.4.	Планируемые результаты	4
2.	Содержательный раздел	5
2.1.	Формы, методы и способы работы с детьми.	5
2.2.	Особенности образовательной деятельности	6
2.3.	Особенности взаимодействия педагога с родителями	7
3.	Организационный раздел	7
3.1.	Режим дня в старшей группе общеразвивающей направленности	7
3.2.	Методическое обеспечение Программы	8
3.3.	Предметно- развивающая среда	9

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей. Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты; традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей

жизнью. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала; «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений!» Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах недостаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

1.1.1. Цели и задачи

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов.
- Учить детей предварительному замысливанию декоративного узора.
- Учить последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.
- Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.
- Подготовка руки к письму

Воспитательные:

- Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ.
- Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;
- Формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

Развивающие:

- Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность.
- Развитие творческого потенциала.
- Развитие активности, самостоятельности, общения.
- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности.
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

1.1.2. Принципы образовательного процесса.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

1.1.3. Значимые для реализации программы характеристики

Занятия по дополнительному образованию посещает 19 детей. Дети любознательны, проявляют высокую познавательную и творческую активность, всегда с большим вниманием слушают взрослого, умеют грамотно отстаивать своё мнение.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Надо сказать, что это *возраст наиболее активного рисования*. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

1.1.4. Планируемые результаты

Дети имеют представление о народных промыслах.

Умеют различать изделия разных народных промыслов.

Приобретут практические умения по работе с глиной, различными изобразительными материалами.

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Расписывают изделие в соответствии с народной росписью

У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа.

Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество.

Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, методы и способы работы с детьми.

Формы:

- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- использование силуэтного моделирования
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- использование физминуток;
- создание книг по декоративно-прикладному искусству.

Методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

2.2. Особенности образовательной деятельности

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения, выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Занятия проводятся всей группой два раза в неделю. В год проводится 72 занятий. Продолжительность 30 минут.

Режим занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.30-16.00		15.30-16.00		

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Программа включает в себя ряд блоков:

- «Дымковская игрушка»
- «Филимоновская игрушка»
- «Золотая Хохлома»
- «Веселый городец»
- «Небесная лазурь Гжели»
- «Жестовские подносы»

«Русские матрешки»

«Вологодские кружева»

«Региональные особенности декоративно-прикладного искусства»

На занятиях обязательно и систематически проводится **индивидуальная работа с детьми**, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

2.3. Особенности взаимодействия педагога с родителями

Работа с родителями строиться на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- беседы;
- выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;
- буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);
- разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами;
- привлечение родителей к совместному изготовлению наглядного материала.

3. Организационный раздел

3.1. Режим дня

Режимные моменты	время
Приём детей, свободная игра	7.00-8.00
Утренняя гимнастика	8.00-8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10-8.30
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.30-9.00
Подготовка к занятиям, занятия	9.00-10.30
Подготовка к прогулке, прогулка	10.30-12.20
Возвращение с прогулки, игры, занятия	12.20-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.40-13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10-15.00
Постепенный подъём, профилактические физкультурно – оздоровительные процедуры	15.00-15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.20-15.40
Игры, занятия, кружки, самостоятельная деятельность детей	15.40-16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.15-17.30

3.2. Методическое обеспечение Программы

Используемая литература:

1. «Знакомство с особенностями декоративно - прикладного искусства в процессе дидактических игр». Н.Вершинина, О.Горбова. Д/в№6-2004
2. «Городецкая роспись душу веселит». Д/в №1-1999
3. «Чуть прикоснуться к подлинно народному искусству». Д/в №4-1993
4. «Знакомство детей 6-7 лет с искусством гжельских мастеров». Д/в №4-1994
5. «От побасёнок и прибауток до Золотой хохломы». Н.Криницина. Д/в №10-1994
6. «Знакомство с чудесной Дымкой». О.Сидоркина. Д/в №4-1995
7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
8. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Барадулина. М., 1979.
9. Книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по декоративно-прикладному искусству. Под ред. С.Вохринцевой.
10. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
11. А.П.Усова «Русское народное творчество в детском саду»
12. Ю.В.Максимов «У истоков мастерства». М. 1983.
13. Г.Г.Григорьева «игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». М. 1995.
14. «Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
16. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990. 1
7. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984
8. Комарова Т.С «Изобразительная деятельность в детском саду». Старшая группа
9. «Основная образовательная программа дошкольного образования». Под ред. Н.Е.Верасы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой

3.3 Предметно- развивающая среда

Технические средства обучения	Музыкальный центр Ноутбук Флеш-носители Проектор
Учебно-наглядные пособия	<p>Материал и методические пособия, куда входят подлинные предметы народных промыслов- хохлома, гжель, дымковские игрушки, жостов, матрешки, городецкие изделия; иллюстрации, альбомы по каждому виду народного искусства.</p> <p>Сборники произведений устного народного творчества.</p> <p>Игровые персонажи из фольклорных произведений.</p> <p>Презентации</p> <p>Настольные и кукольные театры по русским народным сказкам.</p> <p>Аудиоматериалы и видео материалы с записями русских народных песен, танцев, сказок.</p> <p>Альбомы «Ознакомление с национальным бытом русского народа», «Народные промыслы»</p> <p>Иллюстрации и репродукции.</p> <p>Дидактические пособия созданы своими руками (пазлы, разрезные картинки, раскраски с образцами, игрушки из глины и папье-маше и т.д.)</p> <p>Создана папка с контурами из бумаги, картотека детских работ.</p> <p>Таблицы с элементами народных росписей.</p> <p>Оборудование для изобразительной деятельности: акварельные и гуашевые краски, кисти разных размеров, емкости для воды, палитры, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, цветная бумага и т.д.)</p>

Перспективный план
к программе
по декоративно-прикладному
искусству
«Я не волшебник, я только
учусь»
(Дополнительное образование)

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
Народные промыслы Ставрополья».			
1	Путешествие по народным промыслам	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Видеокассета с записью русских народных промыслов. Аудиокассета с записью русских народных мелодий.
2	Презентация. Декоративно-прикладное творчество, народные промыслы Ставрополья.	Познакомить с разнообразными народными промыслами Ставропольского края. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Слайды, диапроектор.
3	Экскурсия в музей г. Ипатово. Рассказ экскурсовода «Быт казаков». Знакомство с народным казацким костюмом	Расширять представления детей о быте ставропольских казаков. Способствовать формированию представления о культурном наследии родного края.	Рассматривание экспонатов музея, вышивку на казачьей одежде.

4	Рисование «Что я видел в музее».	Закрепить знания о том, какими материалами, инструментами в прошлом пользовались и ныне пользуются мастера. Формировать умение у детей рисовать по памяти. Познакомить с новой техникой рисования- цветным клеем.	Заготовки из глины, дерева, ткани, изготовленные родителями. Гуашь, фломастеры, простые карандаши, клей для добавления в краску.
---	----------------------------------	---	--

«Дымковская игрушка»			
5	Путешествие в страну дымки.	Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширить представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.
6	Рисование «Дымковские кони»	Расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить расписывать характерные особенности внешнего вида дымковского коня	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Силуэты дымковского коня, гуашь, салфетки, баночки с водой.
7	Рисование + моделирование «Как у чудо – индюка все расписаны бока»	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором,	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Трафарет Индюка (из интернета), ножницы, клей, краски, кисти.

		близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам	
8	Рисование Дымковская барышня	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.	У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, простой карандаш.

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Филимоновские игрушки»			
1	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
2	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из	Филимоновские подлинные игрушки – олени и коровки

		целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
3	Рисование «Филимоновский табунок».	Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки.
4	Лепка «Филимоновские красавицы».	Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
5	Рисование «Филимоновский хоровод».	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко.

		цветовое восприятие, творческую активность.	
6	Филимоновский конек	Учить детей расписывать филимоновской росписью конька. Закрепить знания о истории возникновения филимоновской игрушки. Развивать умение работать самостоятельно.	Наглядное пособие. Иллюстрации. Картины. Видео. Народные игрушки.
7	«На ферме».	Учить детей расписывать традиционные формы филимоновских игрушек животных. Закреплять знания о композиционном расположении филимоновского узора в различных формах. Воспитывать аккуратность в работе.	1.Загадывание загадок про домашних животных. 2. Русская народная игра «Карусель» Изготовление силуэтов Филимоновской игрушки с детьми дома
8	«Весёлый праздник в мастерской деда Филимона».	Учить детей использовать ранее полученные знания и навыки о филимоновской росписи. Совершенствовать умения на знакомых силуэтах составлять композицию из элементов – ёлочка, полоски, цветок. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.	

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Веселый Городец».			
1	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Таблицы с элементами городецкой росписи
2	«Городецкие узоры»	Продолжать знакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть элементы росписи (бутон, листок, розан, купавка). Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев. Изображать узор в указанной последовательности от центра к краям. Сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим. Развивать умения детей в смешивании цвета. Воспитывать чувство отзывчивости,	Изделия с городецкой росписью. Гуашь соответствующих городецкой росписи оттенков, образцы поэтапного рисования «листьев», «розана», «бутона», полоски бледно-желтой бумаги, кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).

		желание помочь.	
3	«Городецкая роза»	<p>-Продолжить формировать представление детей о Городецком промысле;</p> <p>-Развивать у детей воображение в пластическом этюде «Розы»;</p> <p>-Продолжить формировать умения работы со схемой.</p> <p>-Формировать практические умения и навыки рисования розана;</p> <p>-Формировать умения подбирать правильно цветовую палитру;</p> <p>-Продолжить учить детей получать на палитре дополнительные оттенки при смешивании красок с белилами;</p> <p>-Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи;</p> <p>-развивать композиционные навыки при составлении коллективного узора в практической работе.</p>	<p>Изготовленный розан для организационного момента; атрибуты для мини-театра; мультимедийные слайды с изображением городецких изделий, элементов росписи и схемой рисования розана; музыкальное произведение «К дикой розе» Мак-Доуэла; разноцветные фонарики для Д/и; магнитные доски с нарисованными изделиями для коллективной творческой деятельности; краски, кисти, банки с водой, палитры; деревянные заготовки для индивидуальной творческой деятельности; влажные салфетки; шкатулка с розочками для рефлексии.</p>
4	«Роспись городецкой посуды»	<p>Учить детей составлять узор из уже знакомых Городецких элементов: «купавок», «бутонов», «листочков», «ромашек». Закрепить с детьми</p>	<p>шаблоны посуды, акварель, кисть, баночка с водой, салфетка.</p>

		технику рисования всей кистью и её кончиком. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.	
5	«Узор на кухонной доске»	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти
6	Рисование. «Гроздь винограда»	Учить детей рисовать нетрадиционным способом – пальчиками, используя яркие краски. Развивать любознательность, мелкую мускулатуру кистей рук; - воспитывать умение аккуратно пользоваться красками.	Гуашь, кисти, палитры, стаканы с водой, салфетки. Изделия с городецкой росписью для рассматривания. Схемы поэтапного рисования грозди винограда. Заготовки из плотной бумаги в форме овальных розеток.
7	Рисование «Сарафан для Матрешки»	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска

		голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
8	«Птицы волшебного сада».	Познакомить детей с изображением различных видов Городецких птиц и последовательностью их рисования. Совершенствовать технику рисования кончиком кисти. Воспитывать интерес к символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве	Альбомные листы желтого цвета, акварельные краски, шаблоны городецкой птицы, широкая и тонкая кисточки, банка с водой, салфетки, картины из папки «Городецкая роспись».

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Золотая Хохлома».			
1	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Презентация.
2	«Изготовление блюда «Чудо-хохлома» в технике пластилинография».	Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Шаблон блюда (золотого цвета), отрисовка орнамента, набор пластилина (черный, жёлтый, красный, зеленый, белый), образцы изделий хохломы и образец готовой работы, салфетка.
3	«Красивый кувшин»	Закреплять приобретенные знания об элементах хохломской росписи на бумаге определенного контура. Учить композиционному решению. Формировать знания о цветовой гамме хохломы.	Альбомный лист с силуэтом кувшина, образцы кувшинов разной формы, но с одинаковым изображением, краски, кисти, емкости с водой, салфетки.

		Воспитывать интерес и любовь к искусству.	
4	«Шарфик для мишутки»	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их; закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Полоса желтого цвета, краски, кисти, емкости с водой, салфетки, таблицы с элементами хохломской росписи, игрушки медведи.
5	Салфетница для мамы	Продолжать развивать умение видеть красоту элементов хохломской росписи; развивать навыки рисования легкими формообразующими движениями веточки с травным орнаментом. Воспитывать любовь к близким и желание сделать для них что-нибудь красивое.	Бумажный силуэт в форме салфетницы, краски, кисти, емкости с водой, салфетки, таблицы с элементами хохломской росписи
6	Украсим хохломскую ложку для Жихарки	Продолжать знакомить с хохломой, с процессом создания ложек, учить детей составлять на них узор, украшая ягодками, закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Иллюстрации к сказке «Жихарка». Бумажный силуэт в форме ложки, краски, кисти, емкости с водой, салфетки, таблицы с элементами хохломской росписи
7	«Украсим хвост у сказочной птицы» (коллективная)	Продолжать учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых по форме изделиях, используя знания, умения, навыки.	Плакат с изображением птицы (без хвоста), для детей – листы бумаги в форме ромба, краски, кисти, емкости с водой, салфетки, таблицы с элементами

		Закрепить знания детей о цветовой гамме, об элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, травка, завиток.	хохломской росписи.
8	«Роспись Пасхального яйца»	Учить детей расписывать объемные предметы элементами хохломы. Продолжать воспитывать интерес к народно – прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров. Воспитывать аккуратность в работе; вызывать положительный отклик на результаты своего творчества.	Деревянные заготовки в форме яйца на подставке, клей ПВА, кисти для клея и для рисования, салфетки, краски, емкости для воды и для клея, таблицы с элементами хохломской росписи.

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Небесная лазурь Гжели».			
1	«Небесная лазурь Гжели»	Отметить характерные особенности Гжельской росписи (используется только синяя краска и её оттенки, узор наносится на белый фон). Познакомить детей с простыми основными элементами гжельской росписи (точки, сеточка, прямые линии, бордюры). Упражнять в технике рисования всей кистью и её кончиком. Воспитывать любовь к народному промыслу.	Презентация «Сине-голубое чудо», листы бумаги А-4, разделенные на несколько полос, таблицы с элементами гжельской росписи, кисти, краски, палитры для смешивания красок для получения оттенков гжельского колорита.
2	«Блюдце»	Учить детей использовать уже знакомые элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые	Лист бумаги в форме круга, таблицы с элементами гжельской росписи, кисти,

		линии) в украшении праздничного блюда. Закреплять умение ритмично располагать узор на круглой форме. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	краски, палитры для смешивания красок для получения оттенков гжельского колорита.
3	Аппликация. Гжельская посуда	Продолжать воспитывать интерес к народным промыслам. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора гжельской росписи, закрепить знания детей о цветовой гамме (белый фон, сине-голубой рисунок) и элементах гжельской росписи: усики, капельки, стебельки-веточки, листочки, развивать глазомер, мелкую моторику рук	Листы белой бумаги в форме определенной посуды, цветная бумага с оттенками гжели, клей, ножницы, салфетки, кисти для клея, образцы аппликаций.
4	Лепка. Гжельские цветы	Продолжать учить оформлять плоскостную фигуру элементами узора гжельской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на объемной плоскости.	Слайдовая презентация «Сказочная Гжель», изделия народных промыслов, плоскостной сервиз из белой бумаги, пластилин синего цвета, салфетки, доски.
5	Рисование. Гжельский зайка	Формировать у детей умения различать хроматические цвета. Сформировать композиционные умения. Развивать интерес детей к творчеству гжельских мастеров. Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Учить рисовать с натуры.	Гжельские фигурки для показа, несколько рисунков гжельских изделий, картинки с элементами гжельского узора, гуашь синяя, белая, кисти, салфетки, баночки с водо, палитра, готовые шаблонные бумажные заготовки для росписи: зайка.
6	«Незабудковая Гжель».	Познакомить детей с традиционной	Изделия гжельской керамики,

		<p>техникой гжельского мазка – мазок с тенью. Учить детей получать различные оттенки синего цвета, разбавляя краску водой и белилами, а также правильно распределять краску на кисти (к краю кисти её должно быть больше, а к середине меньше). Развивать плавное движение кисти рук</p>	<p>одноразовые белые бумажные тарелки, синяя гуашевая краска, баночка для воды, кисточки разных размеров, демонстрационные картинки «Гжель», «посылка», д/и «Собери картинку», аудиозапись песни «Незабудковая Гжель».</p>
7	«Синяя птица»	<p>Упражнять детей в рисовании главного мотива Гжельского народного промысла – птицы .</p>	<p>Трафареты птиц – лебедей, синяя и белая гуашь, кисточки разных размеров, ватные палочки, салфетки, стаканчики с водой, таблица элементов гжельской росписи, чистый лист.</p>
8	«Украсть рыбку»	<p>Закрепить у детей умение рисовать декоративный узор, подбирая соответствующие цвета красок, элементы задуманных росписей, используя знакомые приёмы рисования. Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, интерес к народному искусству.</p>	<p>Изделия народных мастеров Дымково, Гжели, Хохломы, Городца, вырезанные силуэты рыбок, краски, кисти, баночки с водой.</p>

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Вологодские кружева»			
1	Знакомство с вологодскими кружевами.	Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе.	Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
2	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.	Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа, салфетки.
3	Рисование «Праздничная скатерть»	Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полоски, точки, насноски, плетешок и т.д.)	Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
4	Рисование «Белоснежное кружево»	Воспитывать уважение к мастерам. Учить аккуратно, плести кружева из знакомых форм	Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами

	(рисование нитками на клейкой бумаге).	(круги, полосы, точки, насоски, плетешок и т.д.)	кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
5	Аппликация манной крупой «Ах, эти кружева».	Продолжать знакомить с народным промыслом - русским кружевом. Закреплять знания о вологодском кружеве; умение рассматривать кружева, рассказывать о них. Учить новой технике - рисованию манной крупой, учить составлять узор на круглой форме (дисках). Развивать творческую фантазию, самостоятельности в составлении композиции из знакомых элементов. Воспитывать чувство гордости за Россию, которая славится старинными промыслами и обычаями. Учить получать радость от проделанной работы.	Выставка кружевных изделий. Проектор, клеенки, фартуки, диски, клей ПВА, манная крупа в розетках.
6	«Вологодские кружева»	Закреплять умение детей рисовать кружева нетрадиционным способом (ручкой-корректором, развивать технические умения); учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме; развивать творческую фантазию, самостоятельность при составлении композиции из знакомых элементов (точка,	презентация, почтовая коробка, письмо, кружевные изделия, заготовка для работы (листы бумаги разной формы, из цветного картона и ватман, ручки-корректоры, ширма, коклюшки, подушка-валик.

		<p>круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, сетка, цветок и др.); обогащать у детей зрительные впечатления; активизировать и обогащать словарный запас детей новыми словами и словосочетаниями, вызвать у детей интерес к творчеству народных умельцев Вологды; воспитывать эстетичное отношение к бытовой культуре и предметам искусства; воспитывать уважение и интерес к труду народных умельцев, желание приобщаться к прекрасному.</p>	
7	В гостях у кружевницы"	<p>Продолжать формировать у детей представления о кружевоплетении, как об одном из видов народных промыслов. Развивать изобразительные навыки у детей: умение рисовать элементы узора всей кистью и кончиком кисти. Активизировать в речи детей слова: пяльца, зубчатая кайма, коклюшки, сколок, сеточка, решетка, паутинка, ажурная.</p>	<p>Пяльца, подушечка, нитки образцы Вологодского кружева, гуашь белого цвета, заготовки.</p>
8	Рисование бабочки, в стиле вологодских кружев	<p>Расширить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве, знакомить с историей возникновения кружевоплетения вологодского народного промысла.</p>	<p>Картон голубого цвета А 4, белая гуашь, кисть плоская, круглая, линейка с окружностями разных диаметров, баночка для воды.</p>

		<p>Научить рисовать бабочку в стиле вологодского кружева, развивать чувство композиции, ритма; формировать графические умения в рисовании кистью декоративных элементов вологодского кружева; воспитывать эстетичное отношение к бытовой культуре и предметам искусства; воспитывать уважение и интерес к труду народных умельцев, желание приобщаться к прекрасному.</p>	
--	--	---	--

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Павло-Посадские шали».			
1	Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки.
2	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.	Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти.
3	Рисование «Шаль всем на диво - нарядна, красива»	Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения павловопосадских шалей. Развивать у	Павло-Посадские шали и платки. Накрахмаленная ткань в форме косынки по краю с бахромой, белого и красного

		детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов.	цвета, карандаши, фломастеры.
4	«Украшение платка по мотивам Павло-Посадского узора».	Учить детей выполнять аппликацию по мотивам Павло-Посадских узоров, используя характерные элементы: цветы, листья; самостоятельно подбирая характерные цвета и оттенки (синий-голубой, красный-бордовый, желтый-оранжевый). Учить располагать элементы узора в центре и по углам платка. Учить вырезать цветы — из круга, сложенного в несколько раз, листья — из бумаги сложенной гармошкой, круги — из квадрата, плавно срезая углы. Закрепить технику выкладывания, накладывания и наклеивания.	Хлопчатобумажные платочки разного цвета по количеству детей, цветная бумага разных оттенков; клей; кисти, салфетки, клеенки (по количеству детей); ножницы.

«Русский народный костюм».			
5	Знакомство с русским народным костюмом.	Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русским народный одеждой. Презентация.
6	Рисование «Оденем Ваню и Маню в	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение	Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный

	русский костюм»	украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	костюм», детали костюмов для росписи.
7	Дидактическая игра-раскраска по номерам «Русский народный костюм»	Воспитывать у дошкольников образное цветовое восприятие, развивать зрительную память, способствовать формированию основ духовно-нравственной культуры путем воспитания любви и уважения к народным традициям, русскому народному костюму; развивать внимание, усидчивость и мелкую моторику.	Раскраска с номерами на каждого ребенка
8	«Русский кокошник»	Учить детей составлять композицию узора на кокошнике, соотносить размеры и геометрические формы; продолжать знакомить детей со своеобразием русского национального женского костюма и головных уборов. Воспитательная: воспитывать чувство гордости за красоту русского народного костюма, прививать любовь к родине.	Иллюстрации русского кокошника, альбом для рассматривания «Русский традиционный костюм женщины», геометрические наборы, вырезанные заготовки кокошников, ножницы, цветная и фольгированная бумага, цветные пайетки, клей для каждого ребенка.

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Жостовские подносы»			
1	«Знакомство с искусством жостовских подносов»	Знакомство с традиционным русским художественным промыслом - «Жостовская роспись».	Предметы прикладного искусства (подносы), открытки, репродукции. Презентация «Жостово». Наглядный ряд с изображением этапов послойного жостовского письма.
2	«Жостовские цветы».	Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству	Гуашь, кисти разных размеров, салфетки, заготовки силуэтов подносов разной формы и цвета из картона, изображения жостовских подносов, муз. сопровождение П. И. Чайковский «Вальс цветов».
3	«Жостовские россыпи» (платилинопластика)	Закрепить представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи, умение составлять композицию на круге, заполняя середину и оформляя края. Закреплять приемы рисования пластилином. Воспитывать интерес к народным промыслам.	Изображения жостовских подносов, аудиозаписи, презентация «Жостовская роспись», разрезные картинки; заготовка цветов и подноса для создания композиции, пластилин, черный картон, стеки, салфетки.
4	Декоративное рисование «Жостовские подносы» (подносы из папье-маше).	Обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из	Гуашь разных цветов и оттенков; кисти; палитры, баночки с водой; салфетки; подносы из папье-маше; выставка жостовских подносов.

		крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор.	
5	«Роспись подноса жостовским узором»	Учить детей, поэтапно наносить элементы жостовской росписи. Выделять элементы узора : цветы, бутоны, листья, травку. Развивать у детей чувство композиции, умение красиво располагать узор на подносе (бумажном). Воспитывать интерес к народным промыслам, уважительное отношение к труду взрослых, гордость за свою родину.	Жостовские подносы разной формы, краски, кисти, силуэт подноса, вырезанный из картона, стаканчик для воды.
6	«Такие разные подносы»	Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостово, с разнообразием форм подносов и вариантов построения цветочных композиций; развивать творческую и познавательную активности, фантазию, художественный вкус, учить использовать цвет, как художественно-выразительное средство.	Гуашь разных цветов и оттенков; палитры, баночки с водой, салфетки.
7	Аппликация «Жостовские подносы».	Закрепить знания детей о промысле. Познакомить детей с техникой аппликации из салфеток. Учить составлять цветок из оторванных кусочков салфетки нескольких цветов, чередуя цвета.	Бумажные заготовки для аппликации (силуэт подноса), кусочки салфеток разного цвета, подобранные по оттенкам; листочки из цветной бумаги зеленого цвета; клей, кисточки, клеенки, салфетки.

8	Рисование по замыслу «Красивый поднос»	Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова. Закреплять умение вписывать узоры в силуэты жостовских подносов. Формировать чувство цвета при самостоятельном подборе красок и передаче колорита. Совершенствовать навыки работы кистью. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающей природы и искусства, уважительное отношение к труду народных мастеров.	Гуашь разных цветов и оттенков; палитры, баночки с водой, салфетки, шаблоны подносов разной формы.
---	--	---	--

№	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
«Русские матрешки»			
1	Русская матрешка. (семеновская матрешка)	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой – русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
2	Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды»	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (загорских и семеновских), трафареты и силуэтное

		использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».
3	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек)	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры.
4	Кировская матрешка рисование	Продолжать развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.	Деревянные куклы-матрешки, видеопрезентация, плоскостные матрешки.
5	Загорская матрешка	Учить украшать сарафан Загорской матрешки узором; закреплять различные приемы рисования: примакивание кистью, рисование тычком ватной палочкой; развивать интерес детей к народному творчеству; развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.	заготовки матрешек под роспись, ноутбук, музыка Олептиновой «Мы – матрёшки», кисти, гуашь, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки на каждого ребенка.

6	А у нас в гостях матрёшка» (Роспись хохломского узора на матрёшке)	Обучать детей нанесению узора на закругленную форму композиции хохломского узора : ветки с ягодами малины и её листа, добиваться пропорционального соотношения размера изделия с размером создаваемого узора. Обучать детей расписывать лицо матрёшки с румяными щечками и выразительными глазами.	Гуашь: желтая, красная, зелёная, чёрная, палитры, кисти №2, №3, тряпочки для лишней краски, заготовки матрёшек на картоне по количеству детей, образец расписанной хохломской матрёшки.
7	«Русская матрёшка в стиле гжель»	Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством через знакомство с игрушкой – матрёшкой.	Плоскостные матрешки по количеству детей, гуашь, кисти разной ширины. Русские народные мелодии. Медиа ресурсы (презентация "Русская матрёшка"). Матрешка (пятиместная).
8	«В гостях у Городецкой матрёшки»	Продолжать знакомить детей с народным декоративно - прикладным искусством, цветовым строем узора и элементами композиции; научить расписывать плоскостную матрёшку, развивать интерес детей к народным промыслам, чувство цвета и технические умения – умело пользоваться кистью: рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях.	Выставка деревянных игрушек – матрешек, иллюстрации и детские книги с изображением разных видов матрешек, записи с народными мелодиями, шаблоны матрешек - раскрасок, сделанные из белого картона; кисти, салфетки бумажные, акварель гуашь с добавлением клея ПВА, стаканчики с водой, образцы матрешек, магнитная доска, ИКТ».

Приложение

к программе

дополнительного образования

по декоративно-прикладному

искусству

«Я не волшебник, я только учусь»

Содержание

Приложение 1 - Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей 6-7 лет.

Приложение 2 - Методические разработки» (Нетрадиционные техники рисования, правила рисования краской, правила рисования карандашом, этапы работы с глиной, последовательность лепки народных глиняных игрушек).

Приложение 3 - Нетрадиционные художественные техники, используемые на занятиях по дополнительному образованию.

Приложение 4 – Легенды и сказки для знакомства детей с русским народным декоративно-прикладным искусством.

Приложение 5 - Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством.

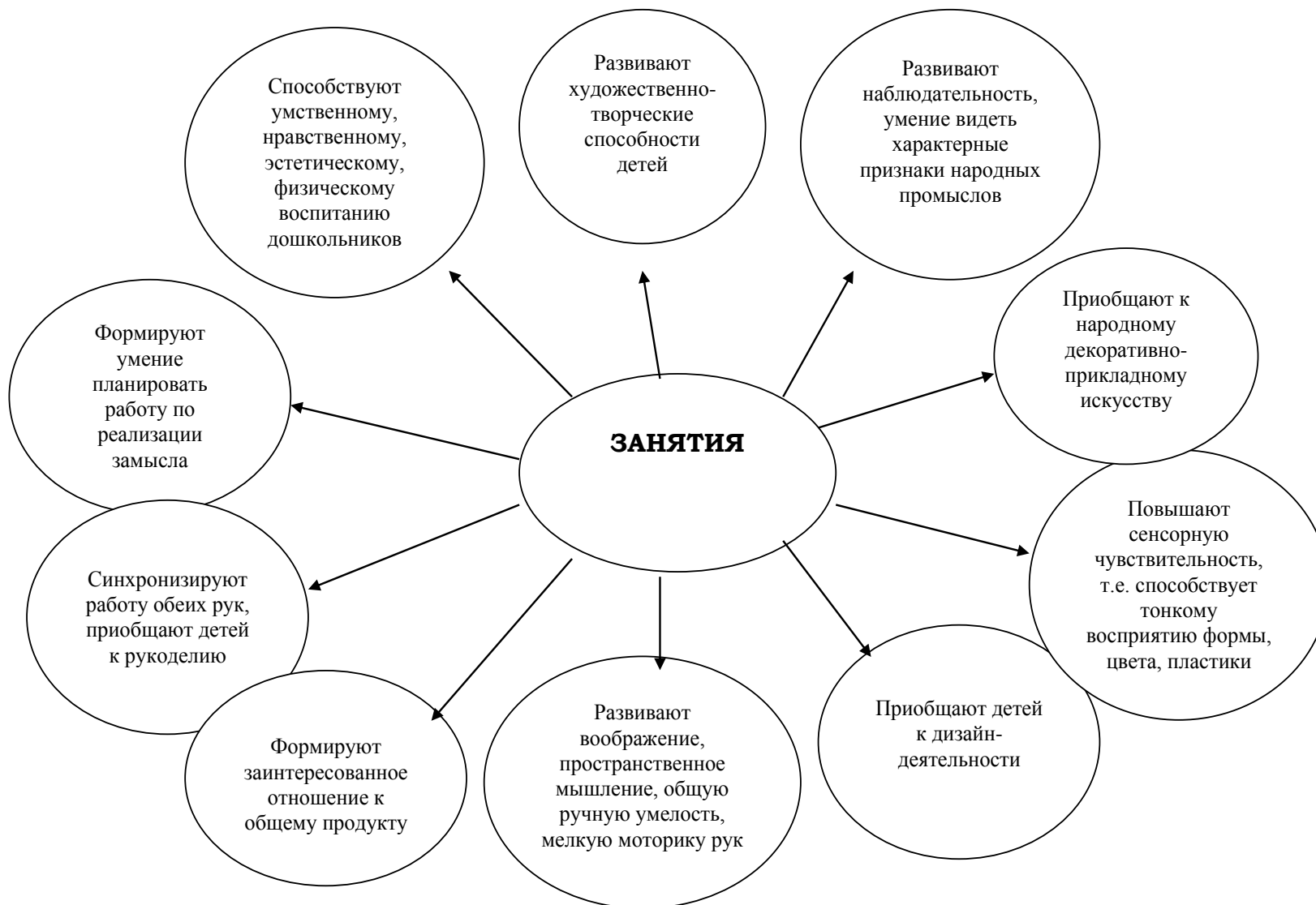
Приложение 6 - Словарь старинных русских слов русского костюма.

Приложение 7 - Художественное слово о народных промыслах.

Приложение 8 - Дидактические игры для знакомства с русским народным декоративно-прикладным искусством.

Приложение 9 - Физкультурные минутки при знакомстве с народными промыслами.

Воздействие занятий по дополнительному образованию на развитие ребенка и его творческих способностей



Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (6-7 лет).

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1	<p>Узнавать виды народного искусства.</p> <p>Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы.</p> <p><i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Открой» окно которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор. 4. Нравится ли тебе это изделие? Почему? 	<p>Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковских, филимоновских игрушек, семеновская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели, картинки павло-посадских шалей</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов..</p>	<p>Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.</p>
2	<p>Провести анализ произведения.</p> <p><i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i></p> <p>Задание:</p>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает, выделяя</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает</p>	<p>Ошибается в названии предметов народного декоративно-</p>

	<p>1. Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить товарищу.</p> <p>2. Чем тебе она понравилась?</p> <p>3. Из какого материала она сделана? +</p> <p>4. Назови знакомые элементы?</p>	(городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, семеновская матрешка).	характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.	характерные признаки промысла, не менее 4..	прикладного искусства. С трудом дает описательный рассказ. Не называет характерных признаков промысла.
3	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Подарок».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке.</p> <p>2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, семеновской матрешки, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).	Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция).	Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.	Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-прикладного искусства
4	<p>Выражение своего отношения к произведениям народного</p>	Предметы и репродукции с изображением	Ярко выраженное положительное отношение к изделию.	Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию,	Выражает положительное отношение к

	<p>искусства. <i>Дидактическая игра «Выставка».</i> Задание: 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства.</p>	<p>декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, дымка игрушки, семеновская матрешка).</p>	<p>Называет элементы росписи, цветового решения.</p>	<p>но свернутую в вербальном плане.</p>	<p>изделию, но не обосновывает его.</p>
5	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги. Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; при выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую нетрадиционную технику. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную технику.</p>	<p>Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную технику.</p>

<p>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</p> <p>Задание:</p> <p>1. Представь, что ты народный умелец, мастер.</p> <p>2. Выбери любимившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>				
--	--	--	--	--

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству.

№	Фамилия, имя ребенка	Имеет представление о народных промыслах называет их, узнает материал, из которого сделано изделие	Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи	Умеет самостоятельно провести анализ изделия	Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов)	Выделяет элементы узора и составляет из них композицию	Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи	Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе	Использует несколько нетрадиционных техник	Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность	Оригинальность
1	Абрамян Саша										
2	Агалиева Вика										
3	Ахметова Ева										
4	Богданенко А.										
5	Богданенко В.										
6	Божко Саша										

7	Вересович Даша										
8	Голган Уля										
9	Коваленко Сава										
10	Лумпов Сава										
11	Мануйло Кирилл										
12	Никипелова Н.										
13	Перковская Ева										
14	Пустоветов А.										
15	Стасенко А.										
16	Судацов Никита										
17	Фаткулин Артур										
18	Худик Георгий										
19	Чугунова Настя										

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству

№	Фамилия имя ребенка	Способность рисования по замыслу	Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и	Отсутствие изобразительных штампов	Уровень воображения, фантазии	Использование в работе разных способов лепки
---	---------------------------	--	--	--	-------------------------------------	--

			ОТТЕНКОВ			
1	Абрамян Саша					
2	Агалиева Вика					
3	Ахметова Ева					
4	Богданенко Ангелина					
5	Богданенко Василиса					
6	Божко Саша					
7	Вересович Даша					
8	Голган Уля					
9	Коваленко Сава					
10	Лумпов Сава					
11	Мануйло Кирилл					
12	Никипелова Настя					
13	Перковская Ева					
14	Пустоветов Артем					
15	Стасенко Ангелина					
16	Судавцов Никита					
17	Фаткулин Артур					
18	Худик Георгий					
19	Чугунова Настя					

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Новые нетрадиционные (авторские) техники рисования

1. Рисование перышком.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

1. Рисование нитками на клейкой бумаге.

Средства выразительности: линия, штрих.

Материалы: бумага клейкая, разной фактуры нитки (нитки белого цвета разной фактуры: швейные, ирис, мулине, для вязания и плетения), тесьма, шнур, ножницы.

Способ получения изображения: ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригаем нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

3. Рисование цветным клеем.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: клей ПВА разводится теплыми красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

Способ получения изображения: ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

2. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая

- сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
3. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
 4. линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
 5. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
 6. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.
 7. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда- обратно.
 8. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
 9. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
 10. Закрашивать рисунок без просветов.
 11. закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной.

I этап

Изделие вылепливается и высушивается;

II этап

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

III этап

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. **Конструктивный способ** – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
2. **Пластический способ** – лепка из цельного куска глины.
3. **Комбинированный способ** – лепка с применением пластического и конструктивного способов.
4. **Ленточный способ** – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
5. **Способ кругового налепа** (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
6. **Способ выбора глины стекой.**
При присоединении частей изделия используются **приёмы**: *прижать, примазать, вдавить, загладить.*

Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их.

Как получить шарообразную форму.

1. Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики.

Как получить цилиндрическую форму.

1. Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда – обратно;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму шара.

1. Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овоид или эллипс;
2. Оттянуть с одной стороны;
3. Раскатать и при необходимости согнуть;
4. Сплющить между ладонями в диск;
5. Раскатать в конус;
6. Сплющить с одной стороны в полусферу;
7. Сделать углубление пальцами или карандашом.

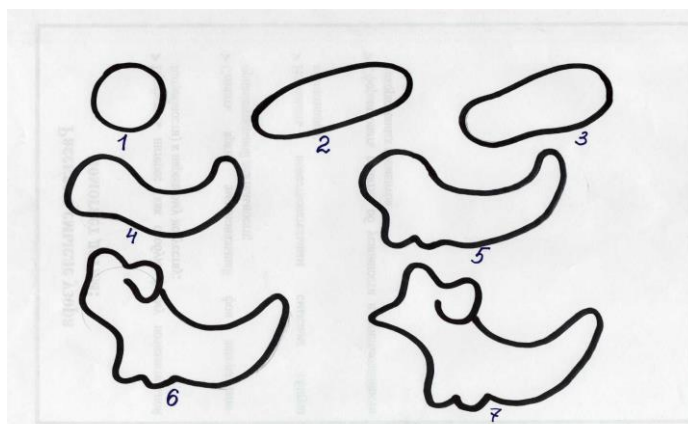
Как преобразовать форму цилиндра.

1. Свернуть в кольцо;
2. Скрутить в спираль;
3. Сплющить с ленту;
4. Раскатать в конус;
5. Свить или сплести 2-3 колбаски.

Последовательность лепки народных глиняных игрушек.

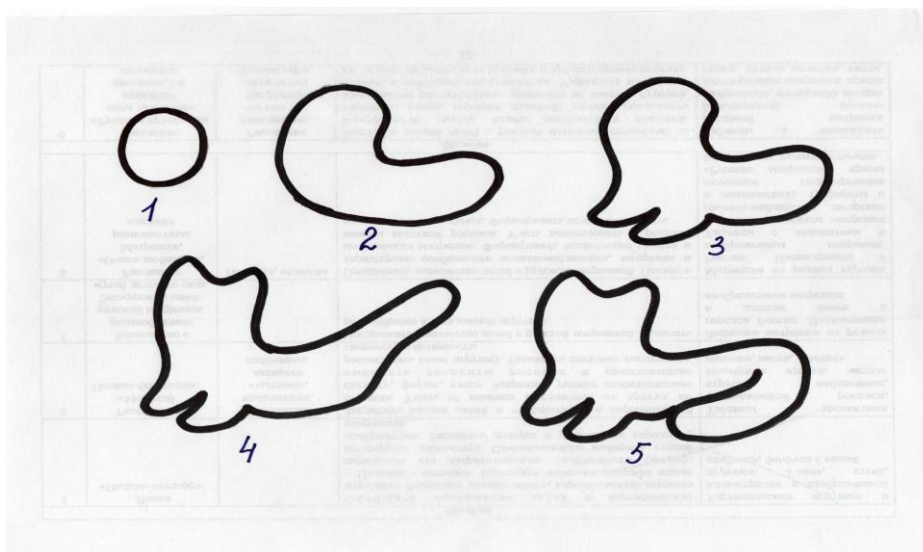
Последовательность лепки гжельской собачки.

1. Скатывание шарика.
2. Превращение шарика в толстую лепёшку.
3. Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.
4. С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
5. Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
6. С двух сторон головы вытягиваем ушки и нос собачки.
7. Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.
8. Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки.



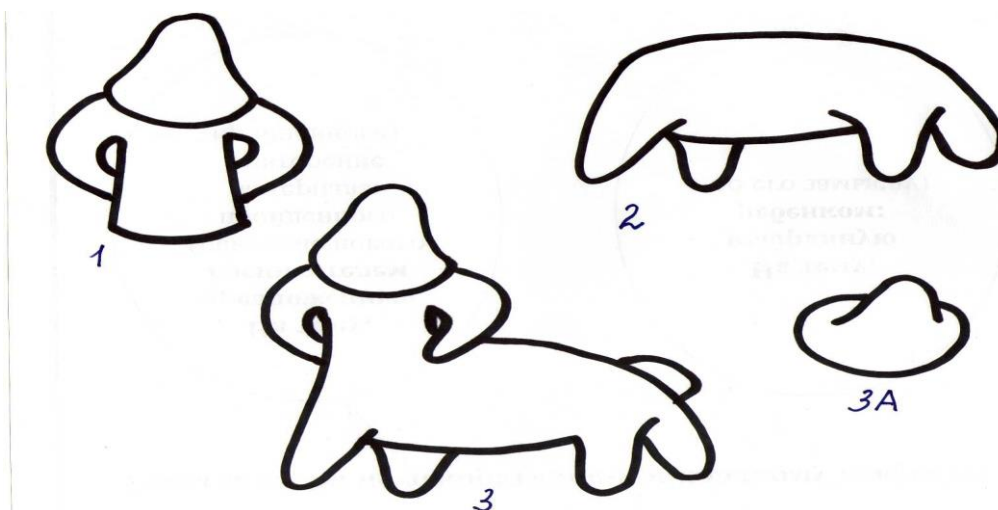
Последовательность лепки гжельской кошечки.

1. Скатывание шарика.
2. Скатывание лепёшки с выделением головы.
3. Вытягивание лапок.
4. Вытягивание хвоста и ушей.
5. Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
6. Уточнение деталей.



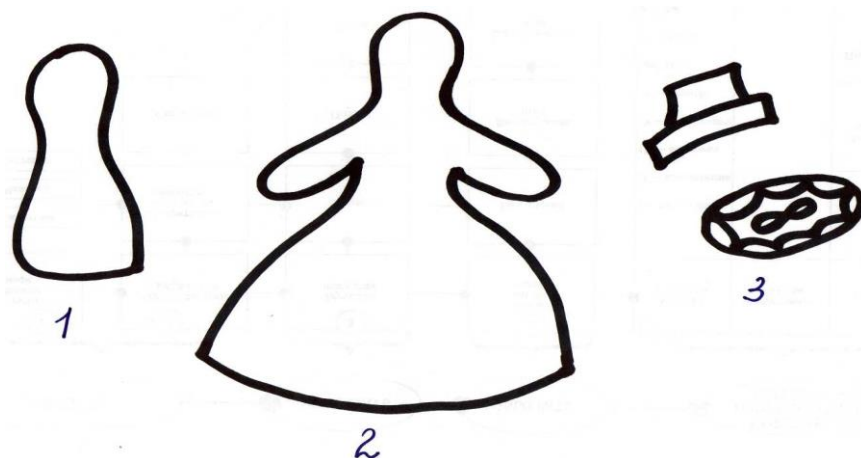
Последовательность лепки Полкана - кентавра (каргопольская игрушка).

1. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
2. Лепить туловище коня.
3. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.



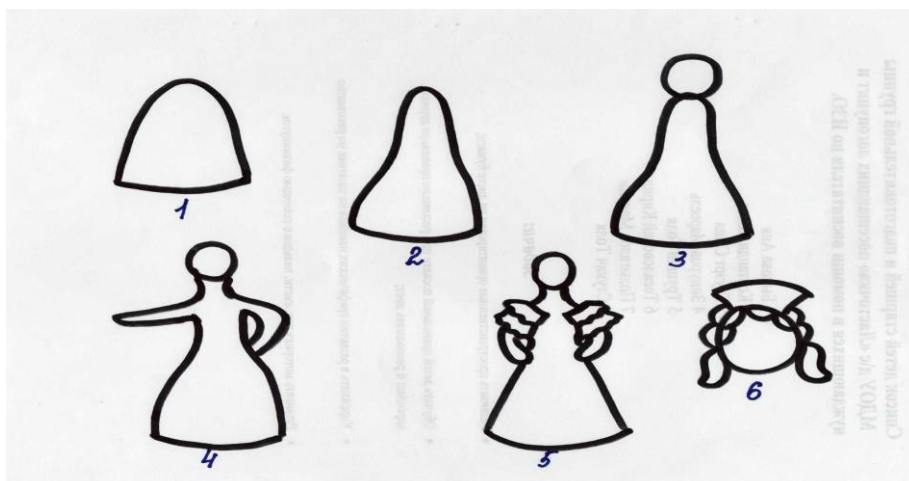
Последовательность лепки каргопольской барышни.

1. Сначала слепить туловище с головой (торс).
2. Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
3. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.
4. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка - более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.



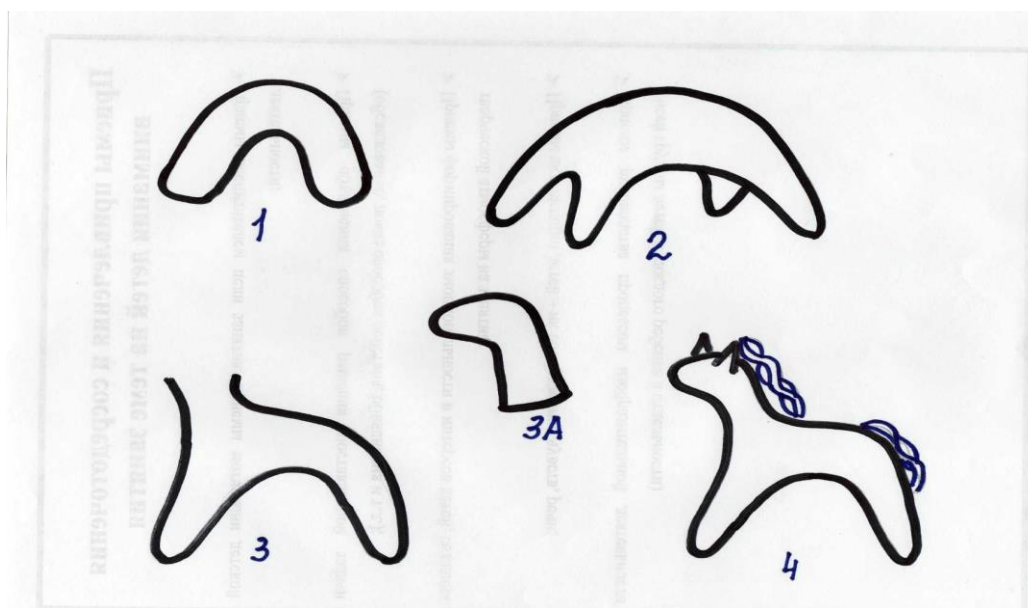
Последовательность лепки дымковской барышни.

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
3. На шее укрепляют шарик - голову.
4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.



Последовательность лепки дымковского коня.

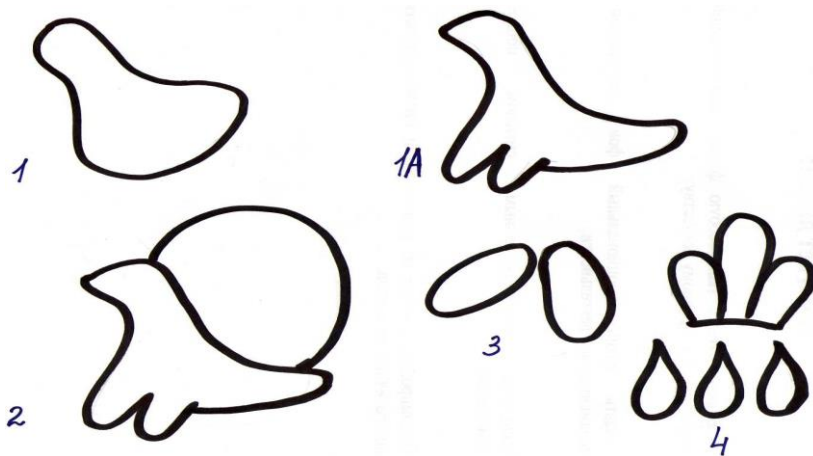
1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют ноги коню.
2. Налепают на заготовку туловища голову и шею.
3. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
4. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.



Последовательность лепки дымковского индюка.

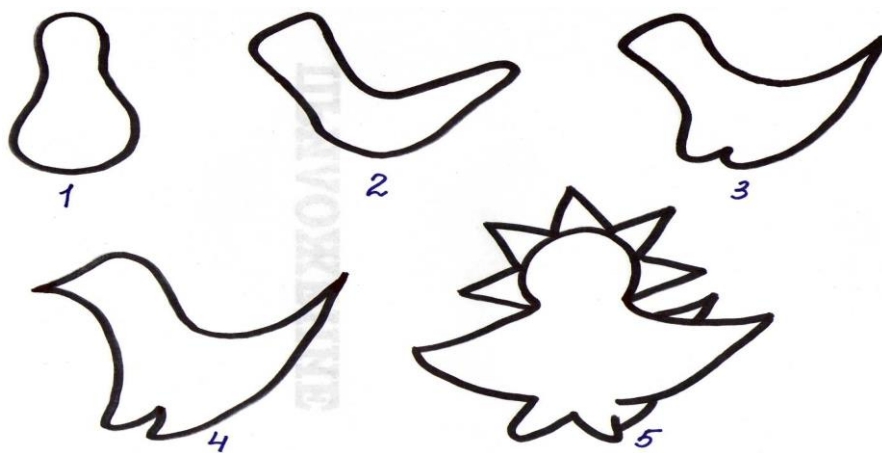
1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
3. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.

5. Оформляем оборками крылья и хвост.



Последовательность лепки Птицы- Сирина (каргопольская игрушка).

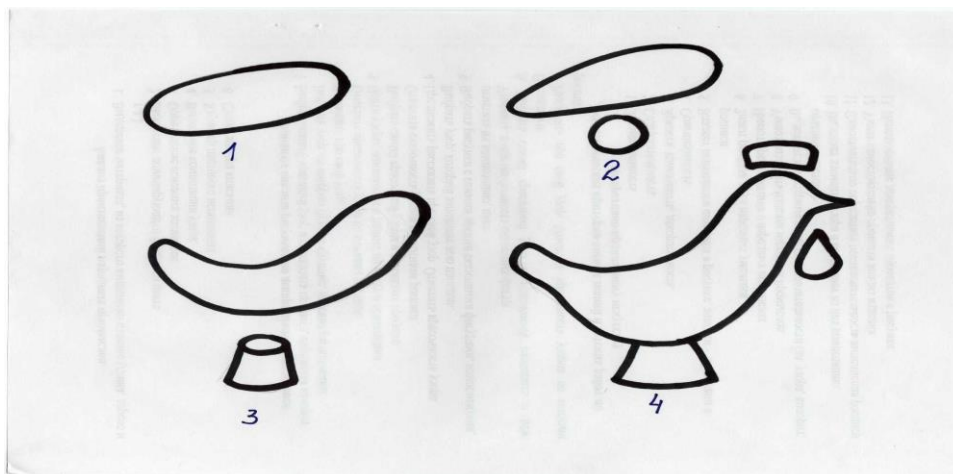
1. Исходная форма – удлиненный овоид или широкий цилиндр.
2. Концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи повыше, для хвоста пониже.
3. Легким движением формируем ноги.
4. Шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем.
5. Вытягиваем клюв, формируем хвост.
6. Вытягиваем крылья и украшения для головы.



Последовательность лепки филимоновской птички.

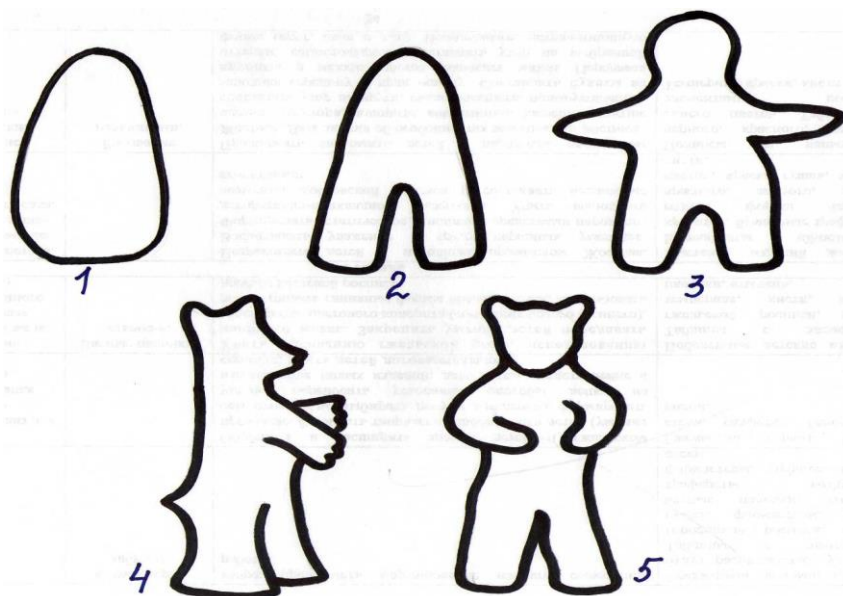
1. Берем кусок глины.
2. Лепим два глиняных шарика: один (побольше) для туловища, другой – для подставки.
3. Раскатываем колбаску, сгибаем ее.

4. Вылепляем голову, клюв, бородку, гребешок. Соединяем с подставкой.



Последовательность лепки каргопольского медведя пластическим способом.

1. Раскатываем глину в форме овоида.
2. С помощью стеки нижний край делим пополам для лепки лап.
3. Вытягиваем лапы и формируем голову.
4. Выделяем мелкие детали (хвост и уши).
5. Придаем изделию форму и заглаживаем неровности.



Последовательность лепки каргопольского коня пластическим способом.

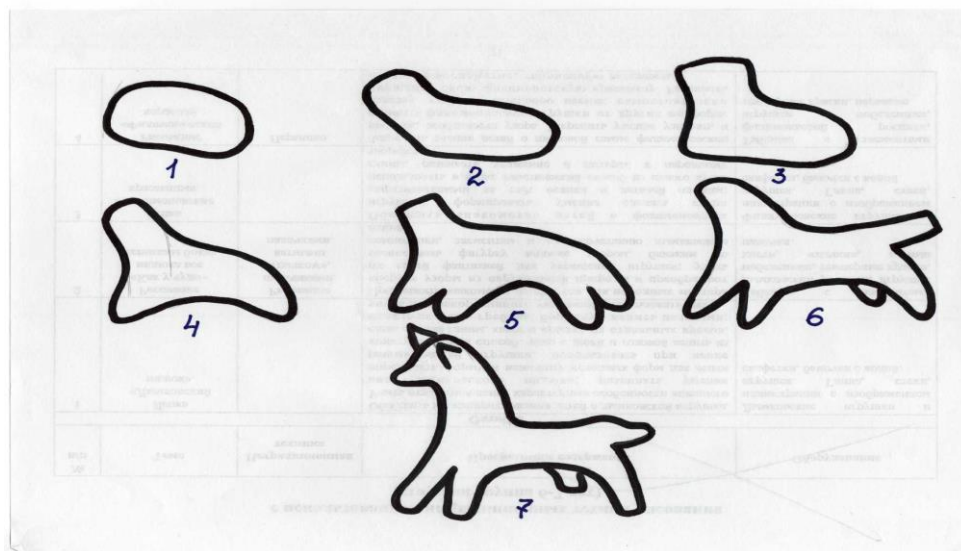
Заготавливаем цилиндрок шириной с ладонь.

Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.

Короткая вертикальная часть превратится в голову коня и шею.

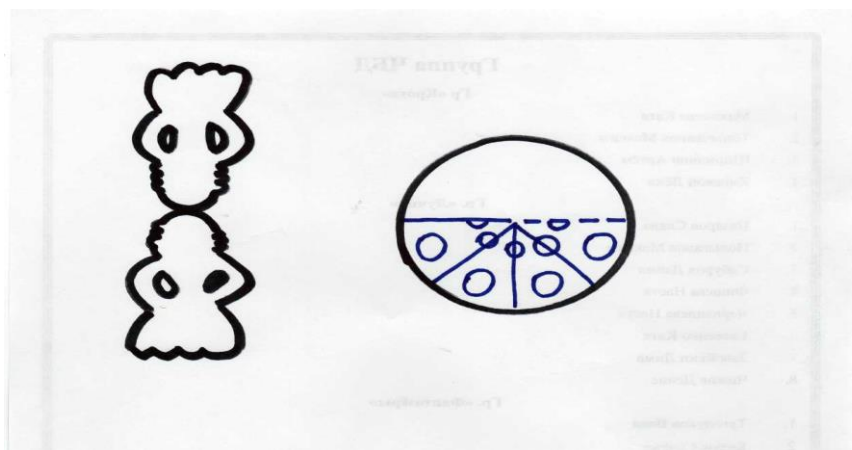
1. Более длинную часть изгибаем дугой – это туловище фигурки.

2. Стекой делаем глубокие надрезы с двух сторон туловища.
3. Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.
4. Вытягиваем голову и гриву. Формируем ушки.
5. Готовую фигурку сушим и расписываем темперными красками.



Последовательность конструирования и раскрашивания дымковской барышни – франтихи.

1. Вырезать детали барышни по контуру.
2. Раскрасить две половинки верхней части.
3. Отделить линией шляпу и закрасить переднюю и заднюю ее части, нарисовать волосы и части лица: брови – тонкие дужки, глаза – черные точки, рот - красная точка, щеки – небольшие красные кружки.
4. Простым карандашом разделить половинку круга на четыре части – провести линии от центра к краю круга и нарисовать в каждой части кольца нижнего ряда, потом на линиях нарисовать кольца второго ряда меньшей величины.
5. Дорисовать мелкие детали украшения юбки.
6. Намазать клеем не закращенную половину круга и свернуть так, чтобы закрыть ее узорчатой половиной. Обжать верхушку конуса.
7. Намазать клеем верхнюю часть игрушки и прикрепить ее (от талии) на обжатую часть конуса.



Приложение 3

Нетрадиционные художественные техники, используемые на занятиях по дополнительному образованию.

1. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, почка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

4. Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

5. Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

6. Воздушные фломастеры.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

Материалы: воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

Способ получения изображения: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

7. Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

8. Черно-белый граттаж. (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

9. Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5*5 см.).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Холодный батик.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

Способ получения изображения: ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находится в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.

Приложение 4

Легенды и сказки для знакомства детей с русским народным декоративно-прикладным искусством.

Легенда «Откуда появились знаки в рисовании» (знакомство со знаками народных орнаментов).

Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

Сказка о богатыре Иване.

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка «Семь Катерин»

(знакомство детей с вологодским кружевом)

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

-Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит, - живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются. И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

-Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

-Быть того не может! – вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри, не смотри – береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено – у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? – разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

-Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть, никогда не видел.

А заморский король разошелся – и царю Петру веры нет.

-Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну царям сборы не долги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди – стража, позади – стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, на встречу возок ползет. В нем – купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам – кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

-Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все они так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной – про Морозко, на другой – про Сивку-Бурку, а на третьей – про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

-Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

-Знаю, как неznать! Вот за тем леском... я вот покрывало купил у них. не взглянете ли?

Развернул купец покрывало – чудо, да и только! На одной стороне – весна лето догоняет, на другой – зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

-Покупаю! Покупаю! – кричит, - Казначей, «дай ему целую шапку золота...»

А сам покрывало в охапку – и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго не передумал или царь Петр попку не перехватил. Еще немного проехали - и до села добрались.

Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной, будто волны под руками струятся, у другой – над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей – по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

-А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры – в убытке не будите.

Отвечают кружевницы:

-Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

-Сказки у нас не продажные. Мы их «складываем» по очереди. Что не кружево – то новая сказка...

Царь Петр попросил:

-Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

(Дети сами составляют сказку).

«Аленкины кружева».

(легенда - знакомство детей с вологодским кружевом)

Жила-была в лесной деревеньке, за Волгой, бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше, да скорее всего – кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной могучей поднимался дремучий, старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, и корову подоит, а потом сама садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые. Узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, заметила девочка на окне узор затейливый, и очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а

между ними цветы снеговые – и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие, а все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска.

Эх, шелку бы сюда! Тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег, блестит. Да где же бедной девушке шелку купить.

Вздохнула Аленка тихонечко и говорит:

-Наверное такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, а в окно и стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавичках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки прыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

-Что, не сробела? Ты меня только позвала, я вот и тут!

Растерялась Аленка, не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А знакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

-Да я и есть Снегурочка! Ну, что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала.

А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след ее засыпает. Ушла гостья, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься. Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся, а другие – ругаются. У иных век носи – не износишь, а у других – на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная да жестокая, скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались. Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове. Распахнул лакей дверцу кареты – сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнувшись, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс. А барыня и говорит:

-Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Словно снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

-Все продай,- говорит.- Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

-Нет, - ответила Аленка, - все могу продать, кроме этого подзора.

-Ах ты, холопка! – кричит барыня. – Да как ты смеешь мне перечить! Не хочешь добром – силой возьму! – хлопнула дверью и ушла.

Вздохнула вдова:

-Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську, мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева похитил.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дама отлучились, и залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева Аленкины.

Когда вернулись Аленка с матерью домой, так и ахнули: в избушке все перевернуто и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она, как береза подрубленная, шепчет:

-Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда?

А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду!

Только и сказала. Легко прыгнула с крылечка, забежала за елку, другую и скрылась.

Побежала Аленка через сугробы в лес дремучий. В чашу попала и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайка ей лапкой машет – иди за мной. И побежал. А где он прошел, там легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел зайка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит. Стоит на полянке теремок льдистый, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

-Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

-Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки, как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой снеговой, холодной нитью. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити выются и выются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу. Замерзла. А кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Отвела глаза Аленка от зеркала...

Поняла, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А весной, когда растаяли снега, набухли березовые почки и робкий голубой подснежник выглянул из талой земли, вернулась домой Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала. Ведь учила плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

«Воздушное мастерство»

(легенда - знакомство детей с вологодским кружевом)

Жила, говорят, сказочная бабушка Веретёна. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не тканая, а прямо из воздуха сплетена. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть. Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетягивает. Петелька – узелок, петелька – узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет старушка Веретёна воздух, по уголкам узелками закрепит, глядишь – лежит перед ней шаль легкая, как облако, красивая, как утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остается ахнуть на такое воздушное мастерство, кружевное умение.

Эту сказку рассказывали на Севере нашей страны. На вологодской земле. Вот оттуда и пришли к нам кружевные изделия мастериц.

Сказка «Баран Золотые Рога»

(дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.

Эту сказку очень любят вспоминать вятские мастерицы.

Легенда о Солнце.

(дымковская игрушка)

Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не

пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер... Перемахнул конь за городские стены и пустился в путь. Не сумели враги остановить, задержать мастера и его коня. Конь был сильный, могучий и быстрый как ветер. Привел мастер подмогу и смогли жители отстоять родной город, победить врагов. С тех пор вороной чудо-конь стал символом городецких художников.

Легенда «Золотая Хохлома»

(знакомство детей с искусством Хохломы.)

I вариант. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и в миг она словно «золотая» стала. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести. Научила она мужика расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее таким способом, что она светится, блестит, словно «золотая». С тех пор стал мастер делать посуду не простую. Узнал про это царь в Москве, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот он и послал своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, рассказала ему обо всем. Не захотел мастер во дворец идти, да только для царя такую красивую посуду изготавливать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с жар-птицей. Никто их больше ни где и не когда не встречал. А «секрет» мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

**Легенда «Откуда в Гжели синий цвет»
(знакомство детей с Гжелью).**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили мастера, что такого синего неба нигде в мире не найти. Взяли мастера частичку синего неба, да частичку голубой реки себе для работы.

И стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

**Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».
(знакомство детей с жостовской росписью).**

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. (Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой) Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Взмахнул цветок-огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут превратились в цветы и узоры красоты невиданной. Как упало несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг сине-голубые цветы, которые тоже попали на подносы. Букеты стали еще наряднее да красивее. Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих жостовских подносах. Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Приложение 5

Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством.

«Плат узорный».

Неслыханное чудо!

Невиданное диво!

*Платки всем на радость
Нарядны, красивы!*

Есть у нас в России старинный город с названием Павловский Посад. Вот туда-то мы и отправимся в путешествие. Расположен он на зеленых берегах реки Клязьмы. Славу на весь мир принесли Павловскому Посаду расписные платки и шали. Платки и шали носили и простые люди, носили и важные персоны, например королевы и принцессы. А как вы думаете можно носить шаль или платок? Узорные платки и шали выполняли роль самого красивого сказочного элемента костюма. Раньше многие женщины носили яркие платки на голове, плечах, а иногда даже просто сложенным на руке, как украшение. (Демонстрация воспитателя с девочками).

*Посадские шали
Нарядны, изящны,
А девицы в них
Милы и прекрасны!*

По старой традиции – платок самый дорогой подарок, украшение женщины, и в современном костюме платок нередко является не просто дополнением, а становится наиболее ярким акцентом, подчеркивающим стиль, характер, образное начало всего ансамбля одежды.

Как вам кажется, трудно ли создавать такие шали? Секретом старинного промысла была ручная набойка. А почему их называют набивными? Искусство набойки, давно известное на Руси, стало особо популярным способом украшения ткани в 19 веке. Рисунок наносится на ткань при помощи специальных деревянных печатных досок с вырезанным рельефным узором. Такие печатные доски называются «манеры», или «цветки» (ударение на е). иногда узор не вырезали, а в доску вбивали металлические пластинки, проволоочки, гвоздики. И на каждый цвет будущего рисунка на платке должна быть своя печатная доска. Для сложного красочного рисунка может потребоваться не один десяток «манерных» досок. Приложит мастер доску на ткань в нужном месте, да еще постучит, побьет, чтобы краска на ткани с печатной доски лучше отпечаталась. Вот так и возникло название «набивная ткань», «набойка». Сложное, трудоемкое, но интересное это дело – ручная набойка. Делают ее лишь настоящие мастера. Если узор на платке сложный, то иногда требовалось более 400 наложений досок с трафаретным рисунком. В наше время ручной набойки уже нет. Сегодня «разрисовывать» платки помогают специальные печатные машины.

Скажите, а как и чем расписаны шали и платки? Какой фон у них? Какие цветы вы видите на платках и шалих?

*Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы,
Словно сказочный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад!
Эта сказка с названьем
Павлов Посад!*

В орнаментации шалей в основном используются мотивы пышных букетов из садовых цветов. Это : розы, георгины, пионы, лилии, ромашки и много листьев. В ярких рисунках иногда сочетается до 40 цветов красок.

Цвет фона может быть черным, красным, белым, васильковым, бордо, зеленым, золотисто-охристым или кремовым. Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты пышных цветов, а середина поля равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочными формами.

*На чёрном фоне красные розы,
Лилии, маки, ромашки, подснежники...
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.*

Шали из Павловского Посада украшают экспозиции многих музеев в нашей стране и за границей. Сейчас я предлагаю вам посмотреть видеofilm «Плат узорный» о Павлово-посадских платках и шалиях.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называется промысел, с которым мы сегодня познакомились?

Как носили платки и шали в старину и в наше время?

Кокой фон выбирают мастерицы?

Какими цветами украшают изделие художницы?

Назовите принцип украшения.

Что напоминают вам платки?

«Букеты из Жостово».

Посмотрите, какие свежие, яркие и прекрасные букеты цветов! Розы – белые, чайные, алые – раскрыли свои нежные лепестки, пионы красуются пышными шапками, огненные маки и астры, словно большие лучистые звезды, красочные георгины и еще какие-то незнакомые, необычные, но не менее прекрасные цветы.

А разве не очаровательны букеты из скромных полевых цветов: ромашек, незабудок, фиалок? Среди крупных, почти прозрачных, налитых соком виноградных гроздей порхают маленькие, яркие птицы.

А еще можно увидеть корзинки спелых фруктов и ягод. И, мы, кажется, ощущаем тонкий аромат, свежесть влажных от росы листьев... Нет, мы не в саду и не в цветочном магазине.

Все эти чудесные букеты... нарисованы знаменитых подносах из Жостова.

Любили на Руси почаевичать – с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии – вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что и говорить – вещь нужная. Должен быть он красивым, взор радовать. Жостовские подносы нравились всем!

Сначала в подмосковной деревеньке Жостово делали из папье-маше лакированные табакерки, коробочки, чайницы, шкатулки на манер знаменитых федоскинских, только попроще. Но известность жостовским мастерам принесли расписные металлические подносы. И не только букеты цветов можно увидеть на них. Тут и пейзажи, и сценки народных гуляний, катания на лодках, свадеб, чаепитий. Иногда живопись светится особым, мерцающим светом – это мастер использовал в картине перламутровые кусочки, накладывая их прямо на поднос. Пишут жостовские художники масляными

красками, мягкими белыми кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляя что-то новое: красочный блик, цветовой оттенок. Так что каждый поднос – уникальная авторская работа.

Уральский сказочник П.П. Бажов писал об уральских расписных подносах, но его слова можно смело отнести и к жостовским: «Нарисуют что-либо на железном подносе и покроют лаком. А лак такой, что через него все до капельки видно, и станет та картинка как влитая в железо. Ни жаром, ни морозом ее не берет. Сила мастерства...»

Да, «сила мастерства» художников из подмосковного Жостова творит настоящие чудеса. Поднос из обычной, нехитрой вещи превратился в настоящее произведение искусства.

Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

С каким народным промыслом мы с вами познакомились?

Как мастера расписывают свои изделия?

Какие цветы рисуют на подносах художники?

Какие цвета вы видите на них?

Какого цвета фон у подносов?

Как бы вы расписали изделия, если бы вы были мастерами из Жостова?

«Золотая Хохлома»

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая,

Узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома.**

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и

посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой. («Шпаклюется» - покрывается тонким слоем глины, становится похожей на глиняную, что гончары лепят. «Шкурится» - специальной наждачной бумагой (которая покрыта очень мелкими частицами камня, можно показать) протирается, чтобы изделие было не шершавое, а очень гладкое. «Олифится» - покрывается специальным быстровысыхающим составом для пропитки деревянных поверхностей.)

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как травинки наклоняются, завиваются, закручиваются, когда дует ветер»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда: Братина, ковш, ендова – в старину это большие чаши для напитков, которыми пользовались за праздничным столом. Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремили на весь мир.

*А вот утица по реченьке плывёт,
Выше бережка головушку несёт.
Чёрным крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.*

*А вот поднос.
В нём алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.*

*Братина солнечна весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

«Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это. Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник. Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

Есть в Подмоскowie такое местечко

Белая роища, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

П.Синяевский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке. Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

Голубизну небесную,

*Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сенок (сюжетные или бытовые сценки, т. е. сценки, взятые из праздников, народных гуляний, обрядов и которые встречаются в нашей повседневной жизни), а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевои,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!* П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

«Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и воронами конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

Городецкие кони,

Молодецкие кони.

Гордо шею изогнули,

Круто ножку повернули.

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник

начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом. «Розан» и «купавка» – это самые крупные цветы в Городецкой росписи. Отличаются тем, что у «купавки» есть «верхушка» (т.е. видно, где «верх цветка»). Очень ярко и разнообразно выполняется «низ цветка». «Розан» тоже крупный цветок, у него лепестки со всех сторон серединки. Изображение «розана», «купавки», цветов или ягодки начинается с «подмалевка» - цветочного круга. Подготовив на палитре, например, розовый или голубой цвет, намечаем сразу кистью размер круга и закрашиваем ровно всю его поверхность. Пока круг высыхает, готовим краску темного оттенка: для розового цветка – темно-красную, для голубого – темно-синюю. Когда круг просохнет, начинаем с серединки цветка. В центре «розана» рисуем небольшой круг, у «купавки» темный круг смещаем в сторону. На следующем этапе рисования тоже нужна темная краска. Темной краской прописываем лепестки «розана» и «купавки». С этой целью по краю «подмалевка» рисуем полукруглые дужки. Теперь начинаем прорабатывать лепестки т.е. делать «оживку», как говорят мастера. «Оживка» выполняется не только темной краской, но и белой. Нанести «оживку» белой краской – значит закончить декоративное изображение цветка. Действительно, белые штрихи, точки словно осветили, заставили празднично сиять весь рисунок, придали особую выразительность ритму лепестков.

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят.

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы в высь летят.

И точки чёрно-белые

На солнышке блестят.

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

Ох, Россия, ты, Россия,

Славы не убавилось,

Городцом, ты, Городцом

На весь мир прославилась.

Сейчас нам ребята споют частушки о Городец:

Ох, Россия, ты, Россия.
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о Городце.

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки, и цветы –
Это все для красоты!

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это все труды прекрасных
Городецких мастеров.

Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Городецкие цветы
Чудо как хороши
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.

Городецкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы...
Городецкие узоры
Небывалой красоты.

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар, и млад.

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец
Чудо-конь и чудо-птица
Значит это Городец!

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты
Красоте той нет конца -
Это все из Городца!

Уезжаю в Городец -
Все так советуют.
Дайте кисточку одну
И рюкзак с конфетами.

А я тоже молодец
Тоже еду в Городец.
А когда вернусь назад -
Разрисую детский сад!

Городец да Городец,
Кто от туда - молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем знаменит Городец? Что сегодня делают в Городце?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на 77ородецког изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдём в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой». Когда-то давно на берегу реки Вятки появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

Ели спят у большака

В инее седом

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Дети и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Небольшой глиняный шарик мастера раскатывают в пластину, затем его сворачивают так, чтобы в нутрии была пустота. Затем основу свистульки дополняют двумя коротенькими выступами-ножками и наклепляют голову утки, коня, козлика. Отверстие протыкают после того, как свистулька немного просохла.

И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.*

*И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые

линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена.

Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется **«сажать золото»**. Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,

Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Через горные отроги,

Через крыши деревень,

*Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.*

*Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера?
Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

«Чудо Филимоновских свистулек»

Расскажите нам, откуда

Появилось это чудо?

Кто придумал эти краски,

Словно взятые из сказки.

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

Покупают люди сушку,

А на дивную игрушку

Смотрят долго, не дыша,

До чего же хороша

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы!

Пёстрые, яркие,

Словно подарки!

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера,

Нас расписывать пора

Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны

Сине-красные полоски

На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги. Посмотрите на этого оленя, барана:

Стоят все на стройных ножках,

Вся краса в рожках.

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Свистульки – петушки,

Глиняные зайчики,

Кони вороные

Гривы растисные.

Всем по нраву

Глиняные забавы!

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

«Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слава тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебно-прекрасные птицы Сирий с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки и барыни – уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно –

конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Конь считался святым животным и был приравнен к богу Солнца. Поэтому конь, как и Солнце были помощниками земледельцев. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хороводная каргопольская:

*-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...*

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

*-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...*

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят: «Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

*Поляночкой
Идёт медведь с тальяночкой,
Он идёт, гармошку «рвёт»
Баску песенку поёт.*

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

*Каргопольские барышни
Всех на свете краше,
А весельчаки – гуляки –*

Кавалеры наши.

Вот мы познакомились с коргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый. Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили?

Как они называются и что символизируют?

«Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

*Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

*Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рожица*

*Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрешками зовут.*

Все ли матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана.

Взгляните:

*Словно репка она крутобока
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок - глаз.*

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травы, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломил пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Сергиевопосадские (загорские) матрешки.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочное.

Цвет одежды яркий. Нарядный русский сарафан украшен несложными узорами состоящий из волнистых и прямых линий, скрещивающихся мазков, точек, кругов. Для выполнения горошин – «кругляшей» можно использовать инструмент «тычок». «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У загорской матрешки внизу есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками Полхов-майданские матрешки тоньше и выше семеновских и загорских. Лицо разрисовано только черной краской, туловище – огромными пятилепестковыми цветами при помощи наводки: предварительно узор наносится тушью, а потом заливается цветом. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветов шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

Все они матрешеньки,

Все они милашеньки.

С аленькими щечками

Под пестрыми платочками.

Нарядные, пригожие,

На нас чуть-чуть похожие.

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок

Из-под рук струятся стружки

Получаются игрушки.

В следующем цехе женщины-грунтовщицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

Мы матрешки, мы кругляшки

Все мы ласковые, одинаковые

Как пойдём плясать

Только пыль столбом!

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

Матрёшки русские по свету славятся

На них взгляните вы,

Чем не красавицы?

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?

Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?

Какие костюмы носили матрешки?

Какие матрешки в России самые известные?

Назови элементы украшения у каждой матрешки?

Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?

Как изготавливают матрешку?

Как можно назвать матрешек?

Богородская резная игрушка»

Славилась, как славилась

Прежде издавна

Мастерами дивными наша сторона.

Все мы, сердцем чистые, как свои дела

Бережем и множим красоту Земли!

Сегодня мы отправляемся в гости к таким дивным мастерам в село Богородское, Московской области. А мастера они действительно дивные и дивные игрушки делают. Мы с вами уже познакомились с игрушками, которые делают из глины. А эти игрушки сделаны из другого материала. из какого же? Правильно, они сделаны из дерева. Называются они – богородскими резными игрушками.

Лохматые ели, дубы, березы, липы серебристые осины плотным кольцом окружили село со всех сторон. Лес всегда помогал крестьянину. В одних селах плели на продажу кузова и корзины, лапти, в других делали деревянные ложки и посуду, а богородцы «резали» игрушки.

Тук да тук, щёлк да щёлк,

Мужик, медведь, коза и волк...

Деревянные игрушки:

И лошадки, и Старушки –

То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат.

Как вы думаете, сложно или нет вырезать такие игрушки? И что для этого надо иметь? Вырезать из дерева даже самую нехитрую игрушку не так-то просто. Врала мастера всегда осину или липу. Сначала дерево распиливали на куски, потом каждый кусок разрубали на несколько чурок, т.е. на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». «Баклуши получались разные, какая – уже, какая шире, но одинаковой формы. Вот из этой баклуши с помощью стамески, а потом уже с помощью остро заточенного ножа рождается игрушка.

Мастера располагаются на низеньких скамеечках – «сиделках». При этом левую ногу выше колена того обматывают тряпкой. Как вы думаете, для чего это делалось? Конечно, это предохраняло ногу от порезов во время работы. Посмотрите на эти иллюстрации, на них вы видите те инструменты, которыми пользуются богородские мастера.

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок.

Из-под рук струятся стружки,

Получаются игрушки.

Каждый мастер воплощал, т.е. делал из дерева то, что ему больше нравилось: один – птиц, другой – фигурки людей, третий – зверей. Их так и называли: «фигурист», «птичник», «зверист».

Давайте поближе познакомимся с ними. Здесь вырезаны человеческие фигурки. Это «Народное гуляние», «Гусар», «Продавец калачей», «Дама», «Старуха за прялкой», «Пляшущая крестьянка», «Охотник с собакой», «Резчицкий колхоз».

А кто главный герой этих скульптур? Действительно, это добрый, хитрый, мастеровой мужичок, а его напарником всегда является медведь. Здесь они «гнут дуги», здесь «поводырь с медведем», «мастеровые», «кузнецы». Они всегда соревнуются в силе, уме, ловкости, смекалке. Мужик учит медведя человеческим занятиям. А здесь, посмотрите-ка, мужик и медведь делят вершки и корешки. Помните эту сказку?

Ну а эти фигурки вырезали мастера, которых называли «зверисты», «птичники». Почему? Конечно, потому что они вырезали фигурки птиц и зверей. Это: «Веселая минутка», «Олени», «Горный козел», «Журавль», «Аист». Обратите внимание, как с помощью ножа можно передать шерсть медведя, козла, оперения у птиц. Эти мелкие порезки называют мастера «фасками».

А здесь у меня сюжеты. Какие? Молодцы, это сказочные сюжеты. Вот этот по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок», а это «Илья Муромец», «Генерал Топтыгин».

Богородские мастера придумали такую хитрость, что игрушки их двигаться умеют: потянешь за две планочки – вот уже медведь дрова рубит. А на этой дощечке куры быстро-быстро клюют зерно. А здесь медведь с мужиком в кузнице работают, молотами стучат. Чудные игрушки, правда? Много радости они приносят людям, и те большое спасибо мастерам богородским говорят.

В наши дни организована фабрика «Богородская игрушка». Много мастеров работает на ней. Богородская игрушка нравится и взрослым и детям.

Любовались гости чудом,

Громко восхищались,

Богородскими игрушками

Сражённые остались.

И.В.Кадухина

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

А вам понравились эти игрушки? Чем?

Как они называются и где их делают?

Из какого материала сделаны игрушки?

Какие основные инструменты для изготовления игрушек нужны мастерам?

Как называли богородских мастеров?

Что особенного в этой игрушке?

«Красота вологодских кружев»

*Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз!
Может, вывел их мороз?
Что за скатерть получилась?
Может, это всё приснилось?*

Посмотрите, какое красивое и необычное кружево! Плетут его в городе Вологда. Вот в него-то мы и отправимся сегодня в путешествие. Это старинный русский город расположен среди лесов, богатыми грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшая тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы, дававшие дополнительный заработок: вырезали из дерева, плели из бересты, ткали холст, а потом стали плести кружево. Так возникло кружевоплетение. Раньше это был тяжелый труд. Были небольшие мастерские, в которых с раннего утра до ночи, часто при слабом свете лучины, девушка пели и плели кружева. Как вы думаете, зачем они были нужны? Кружева пришивали к одежде, ими украшали белье, жилые интерьеры. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником. Она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

*Кружева, как белые ромашки.
Распустили лепестки свои,
А над ними весело, как в сказке.
Первые запели соловьи*

Как вы думаете, что для работы могло понадобиться мастерицам, чтобы сплести такое чудесное кружево? Кружево плетут с помощью маленьких деревянных палочек – коклюшек, булавок и специальной подушечки в форме валика.

На плотный валик прикрепляют «сколок» - рабочий рисунок, который в виде точек линий нанесен на плотную бумагу или картон, т.к.он много раз употребляется в работе.

Нитки при плетении используют самые разнообразные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые (показ образов ниток).

*Стучат коклюшки:
Стук – стук – стук!
Платочек получился вдруг
И он из белой нити*

Прекрасно выполнен взгляните!

Сидит кружевница а перед ней валик с коклюшками. И как бесконечный речек течет с валика ажурная лента кружева. Постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица . ей хватает всего 6 пар коклюшек, а если сложное, то и все 300 пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной узор, в одних местах густой и плотный, а в других – тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но помнит кружевница все 300 пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Мотивы рисунков самые разные. Посмотрите, может какие-то вы узнали? Верно, это разнообразные звери, предметы окружающего мира (люди, деревья, дома т.д.) изображают солнце, древо жизни, птиц. Плетут узоры из раскидистых деревьев с пышными ветвями и с многолепестковыми цветами.

Вологодскому кружевоплетению присуще свои элементы узоров. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Главный – «тесма – полотнянка». Когда она начинает виться, то ее называют «вилюшкой». Не менее важный элемент «сетка-решетка», является своего рода фоном. Сейчас известно более 200 видов решеток. «Плетешок» - напоминает собой шнурочек. Есть в кружеве элемент «насновки». Это наибольшие фигурки очень плотного плетения. В вологодском кружеве можно выделить самостоятельные элементы – рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

Узоров вологодских кружева

Украсят кофты, скатерти, салфетки

И создают руками мастера

Из белой тонкой нити эти чудеса.

Кружевница, как в твоих руках

Волшебной сказки ниточки играют.

Мы говорим на разных языках

Но красота нас всех объединяет!

Сейчас на фабрике «Снежинка» в городе Вологда мастерицы плетут разные вещи: дорожки, скатерти, косынки, салфетки, воротники, покрывала, занавески, шарфы.

Послушайте частушки о вологодском кружеве, которые споют наши девочки:

Мастерица – кружевница,

Девочка учёная,

Научи меня плести,

Кружево кручёное!

У меня на кофте белой

Кружево «снежиночка»

Как по улице пойду –

Мною все любят.

Мы с подружкой повстречались

У лесочка на мосту.

Про лесочек, про мосточек

Нынче кружево сплету.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называются эти изделия?

Где их плетут?

Как называются инструменты кружевниц?

Назовите элементы, которые запомнили?

Что плетут на фабрике «Снежинка»?

Хотели бы вы научиться плести кружево?

«Подарки белоствольной красавицы».

Все предметы не просты,

Необычной красоты!

Украшения и посуда –

Это всё из бересты!

Белая береза... пожалуй это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в самую пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен и легенд, чудесных сказок, с ней связаны старинные обряды. Люди по разному использовали ценные свойства прекрасного белоствольного дерева. Из березовой коры, так называемой бересты, делали самые разнообразные вещи: посуду, короба, лукошки и мн. др.

Кто из вас знает, что такое береста? Береста или берёста – верхний слой коры, прочный, достаточно эластичный. Приятного кремового цвета. А как ее заготавливают? Слой аккуратно снимают с дерева, очищают. Сколько замечательных и нужных вещей можно сделать из бересты для хозяйства. Некоторые вещи сегодня у нас с вами здесь есть. Давайте их рассмотрим, познакомимся с ними. Это солонка, стакан, хлебница, короб, даже маленький сундучок, подстаканник. А чаще всего делают туеса (бураки). Легкие, удобные, прочные! Как вы думаете, что в них можно хранить? В них можно хранить даже любую жидкость, удобно собирать ягоды, а если надо, то засолить рыбу или грибы. Туесок очень удобен в дороге, ведь он очень легкий, ничего в нем не помнется и ни чего не выльется.

Туесок.

Руки дрожащие, белый висок...

Старый якут мастерит туёсок.

Снял он с берёзы лоскут бересты.

Дело не просто – движения просты.

С плашки берёзовый слой сострогал,

Вырезал доньшка ровный овал.

Опытом древним, работой – игрой

Дерево снова он дружит с корой.

Нет ни гвоздя – вся душа ремесла

В теле берёзовом произроста

Лентой берестяной кору скрепил

Крышкой берёзовой туес закрыл

Чтобы любому он радовал взор:

Лёг на берёсте привычный узор...

Светится нежной корой туесок –

Мастер второму рождению помог.

В.Кузнецов

В старину из бересты делали даже своеобразные галоши, которые надевали на валенки, когда на улице было грязно и сыро. Ноги оставалось сухими, потому что берестяная обувь не промокала, если была сделана хорошо. У нас с вами тоже есть обувь из бересты. Это лапти. Берестяная посуда легко и хорошо моется. Она легкая и прочная, не бьется.

Мы по ягоды пойдём

В наш игрушечный лесок.

Взять с собою не забудем

Берестяный туесок

А вот как звали первого мастера, никто не помнит, вот как давно начали делать изделия из бересты.

Работает мастер у себя дома, и инструменты у него самые простые: топор, пила и нож. Для того, чтобы сделать туесок, нужно вырезать из ели плоское круглое дно и крышку. Затем края берестяной пластинки скрепляют плотным швом. Можно сшить гладким прутиком, а можно корешком черемухи. Затем делают донце.

А еще каждый мастер любил украшать свои вещи. Украшали по-разному: можно вырезать на бересте орнамент, можно выдавить на нем орнамент способом теснения. Рисунок можно даже раскрасить.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называют березу?

С какими изделиями мы познакомились?

Как правильно заготовить бересту?

Какие изделия изготавливали из бересты?

Как можно украсить свое изделие?

Для чего нужны изделия из бересты?

Какие инструменты понадобятся мастеру для работы с берестой?

«Красный сарафан».

Скажите, дети, вы любите наряжаться? А одевать красиво своих кукол? Конечно, все и дети и взрослые любят красиво одеваться. А куда мы наряжаемся? Верно, на праздники, в гости, в День рождения, в поездку, в кино и т.д. а знаете ли вы, как одевались раньше люди, когда наши бабушки и дедушки были еще маленькими? Хотите, я вам сегодня об этом расскажу? Тогда слушайте.

Как вы думаете, почему сарафан называли красным? «Красный сарафан» - означает не только цвет одежды, но и то, что она праздничная, нарядная.

Нелегкой была жизнь простого человека. Тяжелый труд от зари до зари в поле, забота об урожае, о домашних животных. Но когда наступал долгожданный праздничный день, люди словно преображались – надевали самую лучшую, самую красивую одежду. Устраивали гуляния, игры, водили хороводы, пели песни. Не зря говорили наши предки, что «встречают по одежке...»

Одежда многое могла рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Посмотрите, так в южных районах нашей страны все дети до двенадцати лет ходили в одних длинных рубахах, а девушки носили холщевые юбки – «подолы». По узорам на одежде, по ярким головным уборам (кокошникам, рогатым шапочкам – кичкам) можно было, например, узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у нее пока нет.

Праздничную одежду хранили в сундуках, нередко передавали ее из поколения в поколение. Такую одежду старались сшить из дорогой ткани, украшали вышитыми орнаментами, для отделки использовали жемчуг, стеклярус, бисер или блески.

Вот это обычная женская одежда. Она состояла из длинной рубахи с рукавами, поверх надевали сарафан или юбку, а еще передник – фартук. Голову покрывали платком или иным головным убором. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками.

Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV-XVII веках называли длинный мужской кафтан. В русских летописях можно прочитать: «Врасплох на Пьяне-реке князя были в одних сарафанах». Само слово «сарафан» - восточного происхождения и первоначально означало «одетый с головы до ног».

Вышивка не только украшала одежду, но и имела еще и «волшебное» значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье. А еще защищать от беды и зла. В орнаментах на одежде можно увидеть изображение солнца, звезд, Деревя жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символический орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд, мифов.

Каждая невеста вышивала свадебные рубашки для себя и для будущего мужа, а также ткала цветной узорный пояс. С древнейших времен пояс считался оберегом. Девушки носили на вышитых поясах карманы – «лакомки», женщины – небольшие карманчики-кошельки, а мужчины подвешивали к поясу гребни, кисеты.

Уже с раннего детства девочек учили шить, вышивать, прясть, вязать: надо было готовить приданное к свадьбе.

Там сидела душа красна девица,

Она шила-вышивала да все узорами.

Как первый узор – красно солнце со лучами,

А другой узор – светел месяц со звездами...

Одно из любимых женских украшений - это серьги. Изготавливали их славные мастера ювелирных промыслов по всей России. Искусные, изумительной красоты сережки изготавливали из драгоценных металлов, «вставки» в них делали из камней самоцветных и янтаря. Украшали их цветными бусинами, перламутром и стеклом. Очень красивые были пуговицы, которые так же изготавливались из различных драгоценных материалов и изысканно украшались».

Для самых известных модельеров народный костюм – это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.

Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

Что означает «красный сарафан»?

Какое значение имела вышивка на одежде?

Что должна была уметь делать девочка с раннего детства?

Какое любимое женское украшение?

Назови, какие элементы вышивки костюма.

Если бы ты шила для себя праздничный костюм, то какой и как бы его украсила?

Приложение 6

Словарь старинных русских слов русского костюма.

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашенник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрбус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Телогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

Пословицы для использования при знакомстве с праздничным русским народным костюмом:

Хвалят на девке шелк, когда в самой есть толк.

По одежке встречают, по уму провожают.

У бабы рубашки – те же мешки: рукава завяжи да чего хочешь, положи.

Курицу не накормишь, а девицу не нарядишь.

Девичья коса – всему миру краса.

Друг лучше старый, а платье новое.

Шуба тепла и мохната – жить вам легко и богато.

Приложение 7

Художественное слово о народных промыслах.

О Хохломе.

Терем, терем, теремок
Он не низок не высок
Расписные здесь завалинки
С хохломским узором ставенки
Солнце светит по утру,
Звери к терему идут.

Кисть хохломская, большое спасибо!
Сказывает сказку для радости жизни!

Ты, как душа у народа красива,
Ты, как и люди служишь Отчизне.

В. Боков

Хохлома, хохлома,
Наше чудо дивное.
Мы рисуем хохлому,
Красоту невиданную.
Рисовали травку
Солнечною краской
А цветы-огоньки
Красной краской от зари.
Сколько здесь волшебных чаш –
Это Вам, подарок наш!

Золотая Хохлома.

Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива.
Рада гостю от души.
Кубки, чаши и ковши.
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин
Все вобрала, словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.
Листья рдеют не редая,
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея,
В мир волшебной Хохломы.

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая,
Узоры золотистые!

Простые по форме,
А радуют взор.
Богат и наряден чудесный узор.
По золоту фона затейливой змейкой
Орнамент здесь вьется
Попробуй, сумей-ка...
А где-то Кудрины по черному полю
Мерцают как звезды
В небесном раздолье.

И. Кадухина.

А вот утица по реченьке плывет,
Выше бережка головушку несет.
Черным крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

П. Синявский

Частушки о Хохломе.

И. Кадухина

Хохлома, хохлома -
Разукрашу все дома.
А потом всю улицу,
Петуха да курицу.
Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать -
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать.
Надою я молока,
Напою котенка.
Разрисую Хохломою
Милую Буренку.

Я все небо разрисую,
Разрисую Хохломой.
Пусть все летчики летают
Под такою красотой.
Наши ложки хохломские
Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые
Прогремели на весь мир.
Золотая Хохлома,
Ей не налюбуются:
И в Париже, и в Нью-Йорке
Хохлома красуется.

О Гжели.

Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы,
Животные и птицы
Не виданной красы.
Деревня в Подмоскowie
Прославилась. Теперь
Известно всем в народе
Ее название Гжель!

П. Синявский

Голубая гжель.

Голубые волосы, синий сарафан –
Чудо-кукла Гжелочка,
Можно в гости к Вам?
Мы пришли с подарками –
С букетами и вазами.
Украшали вазы мы разными цветами,
Краски для таких цветов подбирали сами –
Цвет ярко-синий, голубой,
Узор гжельский – вот какой!
Колокольчик голубой
Улыбнулся нам с тобой,
Рядышком ромашки в синеньких рубашках,
Стебельки, пружинки, листики, травинки,
Розы пышные цветут ярким синим цветом,
Мы любуемся с тобой ярким тем букетом. *Т. Демина*

Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,

Взамен холста – взял белизну просторов зимних,
русских...

И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы,
зацвели сады...

Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо
русской нам зимы,

С таким же звонким званьем - Гжель. *Н. Савченко*

О Городец.

Передаем вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной
Где живут журавли.
С мест, где Волгой омыты,
Где рассвет золотой.
Где омыты ракиты
Голубою водой.

Есть на Волге город древний,
По названью - Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.

В тихом Подмоскowie
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки растут
Умельцы в той деревне живут.
Расписную посуду они мастерят,
Синим по белому чудо творят.

П. Синявский

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят. *И.В. Кадухина*

Вы по Волге вниз спуститесь,
На высокий берег поднимитесь,
Вас встретит, как родной отец,
Славный город Городец!
Это удивительное местечко,
Здесь расписывают дощечки.

Чудоптицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит –
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают
И кувшинки расцветают,
Будто в сказку нас зовя.

Вот на них растут цветы
Не бывалой красоты.
Гирлянды птицы собирают,
Кони гривами играют.

Частушки о Городце:

Ох, Россия, ты, Россия.
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Городуцкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.
И. Кадухина

Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы...
Городецкие узоры
Небывалой красоты.
О. Хренова

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о Городце.

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар, и млад.
О. Хренова

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки, и цветы –
Это все для красоты!

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец
Чудо-конь и чудо-птица
Значит это Городец!

О дымковской игрушке.

Завелась неведомая птица –
Всякий ей дивиться:
Не поет и не летает,
Вся горит и полыхает.
Далеко по белу свету
Знают все пичугу эту,
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво – безделушка,
Зовут ее народная игрушка. *И. А. Деньшин*

Дымковская игрушка.
Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей!
В ней нету цвета дымного,

Индюк.
Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный.
У большого индюка

Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей как басы!
Она глядит не прянично –
Ликующе и празднично.
В ней молодость – изюминка,
В ней удаль и размах...
Сияйте, охра с суриком,
Чтоб всем светло, не сумрачно!
И злость, и хмурость льдинкою,
Без всякого следа,
Пусть под улыбкой Дымкова
Растают навсегда! *В. Фофанов*

Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост -
Точно солнечный цветок,
А высокий гребешок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк!

Частушки о дымковских игрушках.

Козоньки рогатые,
Козоньки бодатые.
Ждем вас на дороженьке,
Разомните ноженьки.
Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпы трехэтажные –
Статные и важные.
Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские.
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.
В красном новеньком седле
Всадник скачет на коне.
Конь копытом гордо бьет.
Молодца домой везет.
Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал,
Засвистал и поскакал.
Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит, не дыша.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ваня,-
Просит друга Таня.
Кто-то дырочки умело
Сделал птахе у спины,
И синица вдруг запела
Голоском самой весны.
Наши руки крендельком,
Щечки, будто яблочки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.
Мы игрушки знатные,
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся.
Поглядите, что за птицы!
Кто ин взглянет, удивится!
Расписные петухи,
Курочки и индюки.
Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.
У колодца, у колодца
Водоноски собрались.
Здесь вода сама нальется,
Наклонись, не поленись.

О филимоновской игрушке.

Мои игрушки.
Со старинной сказкой схожи,
Появились предо мной:
Их рога на ель похожи,
Цвет их – желтый, голубой,

Филимоновские игрушки.
Филимоновская деревушка!
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.
Да, из красной обычной глины

Темно-красный и зеленый!..
Стройный козлик и олень
Забавлять меня готовы,
Быть со мною целый день.
На столе моем охотно
Отыскали уголок,
За моей следят работой,
Чтобы я устать не мог.
И рога у них большие!
Глаз нельзя от них отвести.
Удивительно живые –
Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

Появляются вдруг на свет
Зайцы, конники, павлины
И солдатики – войска цвет.
Есть среди них фигурка такая
Непонятная для меня,
Молчаливая, не простая,
И глаза ее – сноп огня.
И узор из кругов и линий
Обегает подола край:
Красно-черный, порою синий, -
В руки взяв, смотри и играй.
Создана рукою умельца,
Говорит все еще она
О младенческих снах земледельца,
Где за солнцем спешит луна.

В. Василенко

О русской матрешке.

Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
Чуть-чуть на нас похожие.

Русская матрешка.

Кто матрешку создал, я не знаю,
Но известно мне, что много лет,
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, сказочном лесу?
Создал образ неумной страсти,
Истинную русскую красу.
На щеках навел зари румянец.
Неба синь плеснул в ее глаза
И, пустив в неповторимый танец.
Он, должно быть, весело сказал:
Ну, так что ж, гуляй по свету,
Весели себя, честной народ...
И матрешка через всю планету
До сих пор уверенно идет.
Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице.
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере – творце!

Слова Ю. Жульков

Музыка В. Казенина

Мы матрешек отыскали,
С ними польку танцевали.
А теперь большой Матрешке
Нарисуем мы горошки.
Красный, желтый, голубой,
Сарафанчик стал цветной.
Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе моем живут,
Всех матрешками зовут!
Кукла первая толста,
А в нутрии она пуста.
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой – будет третья во второй.
Половинку отвинти, плотную, притертую -
И сумеешь ты найти куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая куколка пузатая.
А в нутрии пустая, в ней куколка шестая.
А в шестой - седьмая, а в седьмой - восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд сестры-куколки стоят
- Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы: – восемь!

С. Маршак

Частушки о русской матрешке.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.
В. Берестов

Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матрешки вышли в юбочке.
В. Берестов

Очень любим, мы, матрешки
Разноцветные одежки.
Сами ткем, сами прядем,
Сами в гости к вам придем.
В. Берестов

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.
Слова И. Шигаева
Музыка В. Гурьева

Никогда мы не скучаем,
Шесть у нас платочков есть,
Чашек шесть у нас для чая
И салфеток тоже шесть.
Слова И. Шигаева
Гурьева

И кроваток нам не нужно,
Потому что в час ночной
Спим мы вместе, спим мы дружно,
Спим мы все одна в другой.
Слова И. Шигаева *Музыка В.*
Музыка В. Гурьева

Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.
В. Берестов

Шла по ягоду матрешка,
Позабыла взять лукошко.
«И куда такую сласть
Мне теперь, подружки, класть?»
В. Берестов

О вологодских кружевах.

Узоров вологодских кружева
Украсят кофты, скатерти, салфетки.
И создают руками мастера
Из белой тонкой нити эти чудеса.
Кружевница, как в твоих руках
Волшебной сказки ниточки играют.
Мы говорим на разных языках,
Но красота нас всех объединяет!

Кружева в стрекозиных крыльях
И в летящих сквозных облаках,
В паутине воздушной лесной,
В невесомой тени вырезной.
Кружит лист кружевной надо мной,
Заплелась кружевами трава.
Кражева...кружева...кружева...
П. Синявский

Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз!
Может, вывел их Мороз?
Что за скатерть получилась!
Может, это все приснилось?

Что за праздник?
Что случилось?
Кружевам все удивились.
Шутки, смех со всех сторон
И коклюшек перезвон.

Заплету я судьбу
В свой узор кружевной,
В перевить заведу
Вечер тот голубой!

Кружева как белые ромашки
Распустили лепестки свои.
А над ними весело, как в сказке
Первые запели соловьи.

Вы скажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал те узоры?
Кружевные все подзоры.
Прекрасно выполнен, взгляните.

Стучат коклюшки:
Стук – стук – стук!
Платочек появился вдруг
И он из белой нити

Частушки о вологодском кружеве.

Мастерица – кружевница,
Девочка ученая,
Научи меня плести
Кружево крученое!

Мы с подружкой повстречались
У лесочка, на мосту.
Про лесочек, про мосточек
Нынче кружево сплету!

У меня на кофте белой
Кружево «снежиночка»
Как по улице пойду –
Мною все любят.

О Павлово-Посадских платках и шалях.

На черном фоне красные розы,
Лилии, маки, ромашки, подснежники...
Ими повязаны головы девичьи,
Глазки лукавые, личики нежные.

Мы трудились над узором
Вот он перед вашим взором.
Посмотрите, как хорош,
На цветочный сад похож.

Неслыханное чудо!
Невиданное диво!
Платки всем на радость
Нарядны, красивы!

Вот подарки, так подарки!
Краской огненной горят.
Кто искусно расписал
Этот сказочный овал?

Подходите, полюбуйтесь
До чего платок хорош!
Его художник расписал,
Не смотри, что ростом мал.

Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы,
Словно сказочный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад.
Эта сказка с названием
Павлов-Посад!

Посадские шали
Нарядны, изящны.
И девицы в них
Милы и прекрасны.

Павлов-Посад.

Для самых нежных женских плеч
Тепло, и нега, и отрада,
И память романтических встреч –
Платок из Павлова-Посада. *Т. Тимофеев*

Жостово.

Венки цветов, букеты роз –
Их аромат неувядаем
Ах, это жостовский поднос
Благоухает русским чаем. *Т. Тимофеева*

Частушки о жостовских подносах.

Круглые, железные
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные –
Удивительно прекрасные!
Шире раздайся народ.
Пляска жостовских идет!
Пойду и я спляшу,
На народ погляжу.

Мы давненько уж не ели,
И покушать захотели.
На поднос еду кладите,
Нам скорее поднесите.
Мы из Жостова сегодня
К вам приехали сюда!
Посмотрите, полюбуйтесь,
Вот мы чуда-мастера.

Пословицы и поговорки о труде

Без труда не вытащишь и рыбку и из пруда.
Делу – время, потехе – час.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мешай дело с бездельем – проживешь век с весельем.
Терпенье и труд все перетрут.
Хорошая работа два века живет.
Красна птица опереньем, а человек – умением.
Умелец да рукоделец себе и людям радость приносят.
Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.
Поспешишь – людей насмешишь.
Не раса красит, а разум.
По платью встречают, по уму провожают.
Когда хочется много знать, не надобно много спать.
Родители трудолюбивы – дети не ленивы.
Труд человека кормит, а лень портит.
Ученья корень горек, да плод сладок.
Долог день до вечера, коли делать нечего.
Судят не по словам, а по делам.
Была бы охота – будет ладиться работа.
Умелые руки не знают скуки.
Землю красит солнце, а человека – труд.
Есть терпенье – будет и уменье.
Не будет скуки, когда заняты руки.
Птицу узнают в полете, а человека в работе.
Делаешь наспех – сделаешь на смех.
Не даром говорится, что дело мастера боится.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.

Приложение 8

Дидактические игры.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Материал и оборудование. Планшет с изображением народных промыслов России.

Игровое правило. Дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребенок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Дидактическая задача: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Материал и оборудование. Карточки с изображением различных узоров росписей.

Игровое правило. Дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Дидактическая задача: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал и оборудование: Трафареты посуды хохломских изделий из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Игровое правило. Детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете на трафарете посуды методом аппликации.

Настольная игра «Домино»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Материал и оборудование: Карточки поделенные пополам. На каждой стороне карточки картинка с промыслом.

Игровое правило. Поиск нужных картинок, соблюдение очередности. Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор картинок, положит их по правилу: филимоновская игрушка к филимоновской игрушке, каргопольская игрушка к каргопольской и т.д.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Материал и оборудование: Карточки с изображением изделий народных промыслов.

Игровое правило. Дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Дидактическая задача: умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Материал и оборудование. Трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты)

Игровое правило. Детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из

различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Материал и оборудование. Квадратные трафареты шалей разного цвета (красного, синего, желтого, белого т.д.), растительные и цветочные элементы.

Игровое правило. Детям предлагается набор растительных и цветочных элементов, из которых они должны выложить на трафарете узор для украшения шали методом аппликации.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Материал и оборудование. Планшет в виде часов. Вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов. Кубик и фишки.

Игровое правило. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. Если ответил правильно – получаешь фишку. Побеждает тот, кто больше наберет фишек.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Дидактическая задача: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Материал и оборудование. Элементы гжельской розы.

Игровое правило. Дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

Дидактические игры «Собери матрёшку».

Дидактическая задача: Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал и оборудование. Матрешки, поделенные на несколько частей.

Игровое правило. Собрать из отдельных частей целую матрешку. Побеждает тот, кто больше собрал матрешек.

Приложение 9

Физкультурные минутки при знакомстве с народными промыслами.

Курица с цыплятами.

Вышла курочка-хохлатка. (*движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю*)

С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка: ко-ко, (*держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем кулачок*)

Не ходите далеко, (*правая рука согнута в локте и лежит на ладони левой руки. Грозим указательным пальцем*)

Лапками гребите, зернышки ищите. (*перебираем пальцами обеих рук по столу*)

Давайте поиграем

Пальчик о пальчик тук да тук. (*указательными пальцами постукивают палец о палец*)

Весело пляшут пальчики наши. (*поднимают руки вверх, делают «фонарики»*).

Ножками топ, да и топ, топ, да и топ. *(дети топают ногами)*
Весело пляшут детки наши. *(ритм убыстряется).*
Ручками хлоп, да и хлоп, хлоп, да и хлоп. *(Дети хлопают ладонями.)*
Весело хлопают ручки наши. *(ритм убыстряется).*

Разминка с кисточкой.

Держим кисточку вот так: *(рука на локте. Кисточку держим тремя пальцами выше ее металлической части)*
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо-влево, вверх и вниз *(водим кисточкой в левую и в правую сторону. Затем вверх и вниз).*
Побежала наша кисть. *(движения убыстряются)*
А потом, а потом *(держим кисточку вертикально)*
Кисточка бежит кругом. *(вращаем кисточкой по кругу)*
Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок! *(выполняют тычки без краски на листе)*

Разминка с кисточкой – 2.

Держим кисточку вот так: *(рука на локте. Кисточку держим тремя пальцами выше ее металлической части)*
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо-влево, вверх и вниз *(водим кисточкой в левую и в правую сторону. Затем вверх и вниз).*
Гордо, словно королева,
Кисточка пошла тычком, *(выполняют тычки без краски на листе)*
Застучала «каблучком».
А потом по кругу ходит, *(вращаем кисточкой по кругу)*
Как девицы в хороводе.
Вы устали? Отдохнем *(положить кисть на стол)*
И опять стучать начнем. *(держим кисточку вертикально)*
Мы рисуем: раз, раз... *(выполняют тычки без краски на листе)*
Все получится у нас!

Птички.

Птички полетели, *(на первую строчку большой палец отогнут в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы)*
Крыльями махали, *(на вторую – взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами)*
На деревья сели, *(на третью – руки вверх, все пальцы широко расправить)*
Вместе отдохали. *(на четвертую – то же что на первую)*

Алые цветы.

Наши алые цветки распускают лепестки. *(Медленно разгибают пальцы из кулачков)*
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. *(Покачивание кистями рук вправо-влево)*
Наши алые цветки закрывают лепестки, *(Медленное сжатие пальцев в кулаки)*
Головой качают, тихо засыпают... *(Покачивание кулачков вперед-назад.)*

Дружба.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(Первые 2 строчки – обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения.)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(Следующие две строки – обхватить левой рукой правую и покачивать в ритме стихотворения.)

Один, два, три, четыре, пять,

Пять, четыре, три, два, один.

(В последних строчках – соединить пальчики обеих рук, начиная с большого, затем соединять начиная с мизинца.)

Лошадки.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок.

Скачет резвый табунок.

(пальчики «скачут» по столу в ритме стихотворения)

Рисовали.

Мы сегодня рисовали, *(ритмичное сжатие кулачков обеих рук)*

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем, *(встряхивание кистями рук)*

Рисовать опять начнем.

Прятки.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

(ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание каждого пальчика на обеих руках)

На лужок.

На лужок пришли зайчата,

Медвежата, барсучата,

Лягушата и енот.

На зеленый на лужок

Приходи и ты, дружок!

(Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно)

Рисовали.

Мы сегодня рисовали, *(ритмичное сжатие кулачков обеих рук)*

Наши пальчики устали.

Пусть намного отдохнут *(встряхивание кистями рук)*

Рисовать опять начнут.

Руки вместе, руки врозь (*свести и развести ладошки рук*)

Заколачиваем гвоздь. (*имитировать забивание гвоздя*)

Матрешки.

Все они матрешеньки, (*На первые две строчки ритмично сгибать и разгибать пальцы.*)

Все они милашеньки.

С аленькими щечками (*На две следующие строчки коснуться ладошками щек и покачать головой из стороны в сторону.*)

Под пестрыми платочками.

Нарядные, пригожие, (*На последние две строчки хлопки в ладоши.*)

На нас чуть-чуть похожие.

Утяга.

Встали как-то утром в ряд (*постепенно разжать кулаки, по одному пальцу*)

Десять маленьких утят. (*показать 10 пальцев*)

Посчитались, удивились, (*указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят*)

На две группы разделились. (*развести ладони в стороны*)

Перышки почистили, (*растопырить пальцы, щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки*)

Головками повертели, (*пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону*)

Червячка склевали, (*хватательные движения клювами – пальцами*)

К речке побежали. (*движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю*)

Теремок.

Стоит терем-теремок (*сложить из ладоней «крышу»*)

Между двух лесных дорог. (*прямые руки вперед от себя*)

В этом тереме тетери (*скрестить ладони и помахать*)

Захотели печь пирог. (*хлопки ладонями*)

Если любишь пироги –

Заходи, заходи. (*держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем и разгибаем пальцы в кулачок*)

Дом.

На опушке дом стоит, (*сложить из ладоней «крышу»*)

На дверях замок висит. (*руки в «замок»*)

За дверями стоит стол. (*правый кулак накрыть левой ладонью*)

Вокруг дома частокол. (*скрестить ладони перед собой*)

Тук, тук, дверь открой! (*правым кулаком стучим по левой ладони*)

Заходите, я не злой. (*развести ладошки вертикально*)

Кузнец.

Ой, кузнец-молодец, («зовем» к себе раками)

Захромал мой жеребец. (*сжимать и разжимать большой палец на обеих руках*)

Ты подкуй его опять. *(стучать кулачками)*
Отчего ж не подковать. *(круговые движения ладонями)*
Вот гвоздь, вот подкова, *(выставить поочередно каждую раскрытую ладошку)*
Раз, два и готово. *(хлопать в ладоши)*

Конь.

Конь меня в дорогу ждет, *(на 1 и 2 стр. постукивание пальцами по столу)*
Бьет копытом у ворот.
На ветру играет гривой *(3-4 стр. махи ладонями из стороны в сторону)*
Пышной, сказочно красивой.
Быстро я в седло вскочу *(постукивание кулачками по столу)*
Не поеду – полечу.
Цок-цок-цок-цок *(имитация «топота копыт» пальцами по столу)*
Там за дальнею рекой *(ритмичное сжатие и разжатие кулачков обеих рук)*
Помашу тебе рукой. *(помахать ладонями обеих рук)*

Мак.

На пригорке вырос мак. *(ладони рук плотно сжаты)*
Он склонил головку – так. *(наклоны сжатых ладошек влево и вправо)*
Бабочка над ним порхает, *(кисти рук перекрестить)*
Быстро крыльями мелькает. *(помахать ладошками)*

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576004

Владелец Холод Ирина Викторовна

Действителен с 06.04.2022 по 06.04.2023